

153406M-1 01/20

Blackstar[®]

AMPLIFICATION



Sonnet 120

NATURAL RESPONSE

Owner's Manual

the sound in your head

Blackstar Amplification Ltd, Beckett House, 14 Billing Road, Northampton, NN1 5AW, UK
For the latest information go to: www.blackstaramps.com

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to our policy of constant improvement and development, Blackstar Amplification Ltd reserves the right to alter specifications without prior notice.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings.
8. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
9. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
10. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
11. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
12. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

“TO COMPLETELY DISCONNECT THIS APPARATUS FROM THE AC MAINS, DISCONNECT THE POWER-SUPPLY CORD PLUG FROM THE AC RECEPTACLE”.

“WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE. THE APPARATUS SHALL NOT BE EXPOSED TO DRIPPING OR SPLASHING AND THAT OBJECTS FILLED WITH LIQUIDS, SUCH AS VASES, SHALL NOT BE PLACED ON APPARATUS”.



This symbol is intended to alert the user to the presence of important operation and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.



This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Warning!

Important safety information!

READ THE FOLLOWING INFORMATION CAREFULLY. SAVE ALL INSTRUCTIONS FOR FUTURE REFERENCE!

Follow all warnings and instructions marked on the product!

Danger! High internal operating voltages.

Do not open the equipment case. There are no user serviceable parts in this equipment. Refer all servicing to qualified service personnel.

Clean only with a dry cloth.

Condensation can form on the inside of an amplifier if it is moved from a cold environment to a warmer location. Before switching the unit on, it is recommended that the unit be allowed to reach room temperature.

Unauthorised modification of this equipment is expressly forbidden by Blackstar Amplification Ltd.

Never push objects of any kind into ventilation slots on the equipment casing.

Do not expose this apparatus to rain, liquids or moisture of any type.

Do not place this product on an unstable trolley, stand or table. The product may fall, causing serious damage to the product or to persons!

Do not cover or block ventilation slots or openings. This unit must only be used in a well ventilated area and never switched on when it is within a poorly ventilated space, such as a bookcase.

This product should not be placed near a source of heat such as a stove, radiator, or another heat producing amplifier.

Use only the supplied power cord which is compatible with the mains voltage supply in your area.

Power supply cords should always be handled carefully and should be replaced if damaged in any way.

Never break off the earth (ground) pin on the power supply cord.

The power supply cord should be unplugged when the unit is to be unused for long periods of time.

An apparatus with Class I construction should be connected to a mains socket outlet with a protective earthing connection.

The mains plug of the power supply cord should remain readily accessible.

Before the unit is switched on, the loudspeaker should be connected as described in the handbook using the lead recommended by the manufacturer.

Always replace damaged fuses with the correct rating and type.

Never disconnect the protective mains earth connection.

High loudspeaker levels can cause permanent hearing damage. You should therefore avoid the direct vicinity of loudspeakers operating at high levels. Wear hearing protection if continuously exposed to high levels.

If the product does not operate normally when the operating instructions are followed, then refer the product to a qualified service engineer.

The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss.

Ear plug protectors in the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



Introduction

Thank you for purchasing this Blackstar Sonnet acoustic amplifier. Like all our products, this amp is the result of countless hours of painstaking Research and Development by our world-class design team. Based in Northampton (UK), the Blackstar team are all experienced musicians themselves and the sole aim of the development process is to provide musicians with products which are the ultimate tools for self-expression.

All Blackstar products are subjected to extensive laboratory and road testing to ensure that they are truly uncompromising in terms of reliability, quality and above all TONE.

The Sonnet 120 two channel design features a simple yet intuitive control set to ensure you have the ultimate flexibility in shaping your acoustic tone. Please read through this handbook carefully to ensure you get the maximum benefit from your new Blackstar product.

If you like what you hear and want to find out more about the Blackstar range of products please visit our website at www.blackstaramps.com.

Thanks!

The Blackstar Team

Features

The Sonnet 120 acoustic amplifier brings a simple control set with intuitive design to give you the pinnacle of acoustic tone.

The preamp channels of the Sonnet 120 have been designed with your performance in mind. Both channels feature a combination XLR / jack INPUT for microphone or instrument use, PHANTOM +48V power, a PAD switch, full EQ and a dedicated ANTI-FEEDBACK control to help suppress unwanted feedback. A PHASE switch is also included which can help feedback control or alternatively be used for correcting phase issues when using two signals from the same instrument.

The Sonnet 120 also features high quality digital REVERB on both channels, with four reverb types and the ability to adjust the reverb tail via the REVERB TIME control on the top panel.

H.P. FILTER (High Pass filter) and BRILLIANCE controls provide further control over your tone, allowing you to sculpt how your acoustic guitar is amplified.

A USB connector allows for sending a processed output into a computer for recording purposes and balanced XLR D.I. OUTPUTS also allow the signal to be connected to external devices for practicing, recording or live use.

The MP3 / LINE IN jack allows you to connect your Sonnet 120 to a music device or drum machine to play along to, or use the Bluetooth capability of the amp to make connecting to an external device even easier.

Front Panel

Channel 1

1. Input 1 – Combination XLR / Jack

Plug your microphone or instrument in here. The XLR input is a Lo impedance, balanced input stage with additional gain required for microphones. The jack input features a very high impedance input circuit (hi-Z). This is ideal for direct connection to instruments with piezo pickups. Always use good quality XLR or instrument leads.

2. Phantom Power +48V

Press this switch to apply +48V phantom power to a connected condenser microphone or alternative microphone that contains active electronic circuitry.

3. Pad

Press this switch to reduce the sensitivity of the input by 10dB. This should be used when a higher level signal is applied.

4. Gain

This controls the input gain of Channel 1. Turning it clockwise increases the input gain. The Sonnet preamps each include specially designed 'dynamics control processing'. At low signal levels and GAIN settings this is not applied and is therefore transparent. The higher the signal level and higher the GAIN is set, then the more the dynamics control will come into operation. This has two advantages: Firstly it smooths out the peaks that can sound harsh on electronically amplified acoustic instruments. The result is more like a nice studio recording. Secondly it allows much higher headroom with the preamp and therefore less likely to clip. This is like having an in-built sound engineer helping you sound your best at all times.

5. Shape

This switches between two basic EQ shapes. In the 'out' position, the EQ is relatively flat which will be a good natural sounding starting point for most instruments. The 'in' position applies a mid cut as well as some low and high boost for an alternative sound that can help create definition and space within a mix of instruments and/or vocals. In both settings the normal channel EQ controls can be used to further fine tune the tone.

6. Low

The LOW control adjusts the amount of low-end frequencies in your tone. This amp has active tone shaping circuits which allow the low frequencies to be precisely controlled for both the desired sound and also to help control instrument resonances.

7. Mid

The MID control adjusts the amount of middle frequencies in your tone. The middle frequencies are particularly important in setting the amount of 'body' your tone has.

8. High

The HIGH control allows exact adjustment of the treble frequencies within the sound. At low settings (counter clockwise) the sound will be warm and darker in character. As the control is increased (clockwise) the sound will become brighter and more lively.

9. Anti-Feedback

Adjust this control to suppress low frequency acoustic feedback. Sweep from left to right in order locate the feedback frequency. This will apply a tight filter to cut the problematic frequency. At lower volumes and when feedback is not a problem then we recommend leaving this set at minimum.

10. Phase

This will reverse the phase of the signal within the preamp. This can be used in two ways. Firstly it can also help to suppress acoustic feedback. Secondly this may be useful if you are using both channels on the same instrument (for example for two different pickups or microphone). In that case then we recommend switching the PHASE on one channel and listening to which setting produces the more pleasing sound.

11. Reverb

The Reverb control sets the overall level of the reverb effect. With the control fully counter clockwise there will be no reverb. Turning the control clockwise will increase the amount of reverb.

Channel 2

12. Input 2 – Combination XLR / Jack

Plug your microphone or instrument in here. The XLR input is a Lo impedance, balanced input stage with additional gain required for microphones. The jack input features a very high impedance input circuit (hi-Z). This is ideal for direct connection to instruments with piezo pickups. Always use good quality XLR or instrument leads.

13. Phantom Power +48V

Press this switch to apply +48V phantom power to a connected condenser microphone or alternative microphone that contains active electronic circuitry.

14. Pad

Press this switch to reduce the sensitivity of the input by 10dB. This should be used when a higher level signal is connected.

15. Gain

This controls the input gain of Channel 2. Turning it clockwise increases the input gain. The Sonnet preamps each include specially designed 'dynamics control processing'. At low signal levels and GAIN settings this is not applied and is therefore transparent. The higher the signal level and higher the GAIN is set, then the more the dynamics control will come into operation. This has two advantages: Firstly it smooths out the peaks that can sound harsh on electronically amplified acoustic instruments. The result is more like a nice studio recording. Secondly it allows much higher headroom with the preamp and therefore less likely to clip. This is like having an in-built sound engineer helping you sound your best at all times.

16. Shape

This switches between two basic EQ shapes. In the 'out' position, the EQ is relatively flat which will be a good natural sounding starting point for most instruments. The

'in' position applies a mid cut as well as some low and high boost for an alternative sound that can help create definition and space within a mix of instruments and/or vocals. In both settings the normal channel EQ controls can be used to further fine tune the tone.

17. Low

The LOW control adjusts the amount of low-end frequencies in your tone. This amp has active tone shaping circuits which allow the low frequencies to be precisely controlled for both the desired sound and also to help control instrument resonances.

18. Mid

The MID control adjusts the amount of middle frequencies in your tone. The middle frequencies are particularly important in setting the amount of 'body' your tone has.

19. High

The HIGH control allows exact adjustment of the treble frequencies within the sound. At low settings (counter clockwise) the sound will be warm and darker in character. As the control is increased (clockwise) the sound will become brighter and more lively.

20. Anti-Feedback

Adjust this control to suppress low frequency acoustic feedback. Sweep from left to right in order locate the feedback frequency. This will apply a tight filter to cut the problematic frequency. At lower volumes and when feedback is not a problem then we recommend leaving this set at minimum.

21. Phase

This will reverse the phase of the signal within the preamp. This can be used in two ways. Firstly it can also help to suppress acoustic feedback. Secondly this may be useful if you are using both channels on the same instrument (for example for two different pickups or microphone). In that case then we recommend switching the PHASE on one channel and listening to which setting produces the more pleasing sound.

22. Reverb

The Reverb control sets the overall level of the reverb effect. With the control fully counter clockwise there will be no reverb. Turning the control clockwise will increase the amount of reverb.

23. Reverb Type

The four-way selector switch enables you to select between four Reverb types;

Hall – A lush natural reverb, with the characteristics of a large hall

Studio – Modelled around a large wooden studio with medium-length reverb time

Chamber – The shorter reverb time of a smaller room, perfect for rhythmic playing

Plate – Shiny and dense, voiced to emulate a vintage studio plate reverb

This will apply to both Channel 1 and Channel 2 reverb controls.

24. Reverb Time

This control adjusts the length of the reverb tail. At minimum settings the reverb tail will be short and at maximum settings the reverb tail will be long. We recommend trying different Reverb levels and Reverb times to achieve the effect desired.

25. H.P. Filter

This controls a High Pass Filter. Adjust this trim pot to roll off any low-end frequencies from your amplifier's output. At the minimum setting the frequency filtered will be below 25Hz, and at the maximum setting, the frequency filtered will be below 180Hz. Rolling off low frequencies can help with definition in a mix with other instruments.

26. Brilliance

Adjust this trim pot to apply an increase or decrease to the higher frequencies of your amplifier's output. At maximum settings this will result in a brighter, sharper response from your tone. At lower settings, the tone is warm and mellow.

27. Master

This controls the overall volume of your amplifier. Turning it clockwise increases the volume.

28. Power Indicator Light

The Power Indicator will light when the amplifier is switched on.

29. Bluetooth

Your SONNET 120 Bluetooth amplifier is equipped with Bluetooth connectivity for wirelessly streaming your favourite music and backing tracks. Press this switch to pair a Bluetooth device to your SONNET 120 Bluetooth amplifier and toggle between the modes of operation (see below).

Discoverable Mode (slow LED flash)

To connect a Bluetooth device to your SONNET 120 Bluetooth amplifier for the first time you must make a 'pairing' between the two devices. To pair, simply press and hold the Bluetooth switch on your SONNET 120 Bluetooth amplifier until the Bluetooth LED displays a slow flash. In this state other Bluetooth devices are able to 'see' your SONNET 120 Bluetooth amplifier (hence the term 'Discoverable') and can make a request to pair.

Whilst the Bluetooth LED is flashing slowly, go to the Bluetooth Settings page of your Bluetooth device and look for your SONNET 120 Bluetooth amplifier in the list of available devices. Your amplifier will be identified as 'SONNET BT'. When 'SONNET BT' appears, simply select this device and wait a few moments for the pairing to be made. You will hear an audible tone from the amplifier to indicate that a device has been successfully connected.

If a pairing has not been made within the Discoverable Mode timeout window, the Bluetooth connectivity will switch off and will wait for user input in order to attempt a new pairing. Simply press and hold the Bluetooth switch again to enter Discoverable Mode and restart the pairing process.

Pressing the Bluetooth switch while in Discoverable Mode will put your SONNET 120 Bluetooth amplifier into Scanning Mode.

Scanning Mode (fast LED flash)

Scanning Mode is used to reconnect any previously paired Bluetooth devices to your SONNET 120 Bluetooth if they have travelled out of range or have been disconnected. Ensure your previously paired Bluetooth device has Bluetooth connectivity switched on. Press the Bluetooth switch once to put the SONNET 120 Bluetooth into Scanning Mode; your amplifier will 'scan' for previously paired devices within range and attempt to reconnect, starting with the device that was most recently connected. You will hear an audible tone from the amplifier to indicate that a device has been successfully reconnected.

If you have previously paired any Bluetooth Devices to your SONNET 120 Bluetooth amplifier it will power on in Scanning Mode. If your Bluetooth device is within range and has Bluetooth connectivity switched on, your amplifier will automatically reconnect to your device, allowing you to start streaming your music straight away. Pressing the Bluetooth switch from Scanning Mode will set your amplifier to Discoverable Mode in order to begin pairing a new device. At any time, you may disconnect your Bluetooth device from your amplifier by either pressing and holding the Bluetooth switch on the amplifier front panel for 3 seconds or switching off the Bluetooth functionality of your device. You will hear an audible tone from the amplifier to indicate that a device has been disconnected.

30. Bluetooth LED

The Bluetooth LED indicates which mode the Bluetooth is in (Discoverable/Scanning). When the Bluetooth LED is unlit the Bluetooth connectivity is not active.

Rear Panel

Channel 1

31. Effect Loop Send

Connect to the (mono) input of an external effects unit here.

32. Effect Loop Return

Connect to the (mono) output of an external effects unit here.

33. D.I. Output XLR

This is a balanced output for connection to a PA, mixing desk or interface for recording and monitoring. Using a good quality screened cable, the balanced XLR connection provides a high quality signal, free of noise. The output signal is defined by the selection of the Pre/Post switch (34).

NOTE: Your Sonnet 120 acoustic amplifier will NOT be damaged by applying Phantom power to the XLR Line Output, and will have no effect on the operation of the amplifier.

34. Pre / Post Select

This switch affects which audio signal is sent to the XLR output (33);

PRE (switch OUT) – the direct signal from the input source as received by Channel 1, taken after the PAD switch (3).

POST (switch IN) – the full Channel 1 preamp signal of GAIN and EQ. This is taken before the REVERB, H.P. FILTER, BRILLIANCE and MASTER controls.

Channel 2

35. Effect Loop Send

Connect to the (mono) input of an external effects unit here.

36. Effect Loop Return

Connect to the (mono) output of an external effects unit here.

37. D.I. Output XLR

This is a balanced output for connection to a PA, mixing desk or interface for recording and monitoring. Using a good quality screened cable, the balanced XLR connection provides a high quality signal, free of noise. The output signal is defined by the selection of the Pre/Post switch (38).

NOTE: Your Sonnet 120 acoustic amplifier will NOT be damaged by applying Phantom power to the XLR Line Output, and will have no effect on the operation of the amplifier.

38. Pre / Post Select

This switch affects which audio signal is sent to the XLR output (37);

PRE (switch OUT) – the direct signal from the input source as received by Channel 1, taken after the PAD switch (14).

POST (switch IN) – the full Channel 2 preamp signal of GAIN and EQ. This is taken before the REVERB, H.P. FILTER, BRILLIANCE and MASTER controls.

39. Footswitch (Optional Purchase)

The optional FS-17 footswitch, or any 2-way latching footswitch can be connected here. The first switch labelled 'Mute' will mute the whole amplifier, and the second switch labelled 'Reverb' will defeat the reverb on both channels.

40. MP3 / Line In

This is a stereo mini jack input. Connect the output of your audio device here and adjust the player's volume to match that of your instrument or voice to enable you to play and/or sing along.

NOTE: This connection is stereo. The Mix D.I. Output (41) will mix the incoming stereo signal and output a mono version.

41. Mix D.I. XLR Output

This output is a low impedance, balanced XLR output for connecting directly to a mixer or stage box. This will send a mix of both preamp channels (including reverb and anything in the effects loops). This is taken just before the MASTER control.

42. Ground Lift

This switch can be used to remove the circuit-to-chassis ground connection of the XLR output, which can help if experiencing hum or noise upon connecting to an external device. If you do experience a hum when connecting the XLR Output (41) to an external device, engage the Ground Lift by depressing the button to lift the ground on the circuit.

43. USB Audio Socket

This Type B USB socket is for connection to a computer via a suitable lead (not supplied). Standard audio drivers are used to connect the amplifier to a PC, Mac or other applicable recording device. No specific drivers are required.

A Camera Connection Kit can also be used to connect an iPad or iPhone for recording. This will enable the amplifier to be recorded via your chosen mobile DAW.

For a guide on low latency USB recording visit:
www.blackstaramps.com/usbreording

NOTE: Always connect the amplifier via a main USB port, often found on the rear of the computer. The amplifier will appear as an audio capture device within recording software.

Blackstar RecRoute

Using the RecRoute software (enter web address here), the routing of the USB Audio recording output can be assigned to be either of the following:

Mono – Mix of Channel 1 and Channel 2, with stereo reverb

Split – Individual Channel 1 (Left) and Channel 2 (Right), with no reverb

An adjustable Boost can also be applied to either configuration via the software, if required. The Boost level setting remains stored on the amplifier when disconnected from the software, and will be engaged when recording via your PC, Mac or mobile device.

44. Power Switch

This switch is used to turn the amplifier on and off.

45. Mains Input

The supplied detachable mains power cable is connected here. Always ensure the Power Switch (44) is in the OFF position before applying mains power. The cable should only be connected to a power outlet that is compatible with the voltage, power and frequency requirements stated on the rear panel. Never break off the earth (ground) pin on the mains cable. If in doubt seek advice from a qualified technician.

Tilt-Back and SA-2 Stand Adaptor

46. Tilt-back Stand

On the base of the Sonnet 120, there is a threaded stand socket with an adjustable tilt-back stand. Rotate the tilt-back stand anti-clockwise to adjust the desired angle of tilt. Rotate the tilt-back stand clockwise to lower the angle of tilt, or continue rotating to return the tilt-back stand into the base of the amplifier.

47. SA-2 Stand Adaptor (Optional Purchase)

The optional SA-2 Stand Adaptor can also be mounted on the Sonnet 120, enabling the amplifier to be placed on a speaker stand. Firstly, remove the tilt-back stand from the threaded socket then mount the SA-2. Rotate the SA-2 clockwise until it is flush against the bottom of the amplifier. To remove, rotate the SA-2 anti-clockwise.

WARNING! Ensure the SA-2 is securely mounted to the base of the Sonnet 120 before placing on a speaker stand. Failure to do so may result in unnecessary stress being placed on the threaded socket and may cause damage to the structure of the amplifier.

Thermal Fuse Protection

Sonnet 120 is designed for use with acoustic instruments with a pickup. We do not recommend the use of instruments with a higher signal level, for example; keyboards, distorted guitar tones, synths, etc.

Technical Specification

Sonnet 120

Power: 120 Watts

Weight (kg): 11.5

Dimensions (mm): 417mm (W) x 352mm (H) x 296mm (D)

Footswitch (not supplied): FS-17 latching footswitch

Speakers: 2 x Custom Designed Tweeters, 1 x Custom Designed 8" Speaker
(Natural 120 - 4ohms)

Specification

Channel 1

1/4" Input Impedance:	>10M Ω (Bootstrapped Input)
XLR Input Impedance:	600 Ω (Balanced)
Shape:	+ 3dB @ 120Hz - 7dB @ 1kHz + 3dB @ 10kHz
Low:	+/- 10dB @ 80Hz, Q=0.9
Mid:	+/- 10dB @ 700Hz, Q=1
High:	+/- 10dB @ 10kHz, Q=0.6
Anti-Feedback/Notch	Variable, 20Hz - 320Hz

Channel 2

1/4" Input Impedance:	>10M Ω (Bootstrapped Input)
XLR Input Impedance:	600 Ω (Balanced)
Shape:	+ 3dB @ 120Hz - 7dB @ 1kHz + 3dB @ 10kHz
Low:	+/- 10dB @ 80Hz, Q=0.9
Mid:	+/- 10dB @ 700Hz, Q=1
High:	+/- 10dB @ 10kHz, Q=0.6
Anti-Feedback/Notch	Variable, 20Hz - 320Hz

Global

High Pass Filter:	-6dB @ 27Hz (min) - 175Hz (max)
Brilliance:	+/- 6dB @ 16kHz
Line In	Mini Jack TRS, 5k Ω
D.I. Outputs	3x Balanced XLR, low output impedance

Wichtige Informationen zur Sicherheit!

LESEN SIE DIE FOLGENDEN INFORMATIONEN SORGFÄLTIG DURCH. BEWAHREN SIE ALLE ANLEITUNGEN FÜR DIE ZUKÜNFTIGE BEZUGNAHME AUF

Befolgen Sie alle auf dem Produkt ausgewiesenen Warnungen und Anleitungen!

Gefahr! Hohe interne Betriebsspannungen

Öffnen Sie nicht das Gehäuse des Geräts. Es befinden sich keine vom Anwender zu wartende Teile in diesem Gerät. Überlassen Sie alle Servicearbeiten qualifiziertem Wartungspersonal.

Nur mit einem trockenen Lappen reinigen

Auf der Innenseite eines Verstärkers kann sich Kondensationsnässe bilden, wenn er von einer kalten Umgebung an einen wärmeren Ort bewegt wird. Es wird empfohlen, dass das Gerät vor dem Einschalten Zimmertemperatur erreicht.

Unerlaubte Änderungen an diesem Gerät sind ausdrücklich von Blackstar Amplification Ltd verboten.

Stecken Sie niemals Objekte jeglicher Art in die Lüftungsschlitze des Gehäuses.

Setzen Sie dieses Gerät nicht Regen, Flüssigkeiten oder Feuchtigkeit jeglicher Art aus.

Platzieren Sie dieses Produkt nicht auf einem instabilen Rollwagen, Ständer oder Tisch. Das Produkt kann herunterfallen und dem Produkt oder Personen ernsthaften Schaden zufügen!

Blockieren oder verdecken Sie nicht die Lüftungsschlitze oder -öffnungen.

Bitte benutzen Sie das Gerät nur in gut belüfteten Räumen und schalten Sie es nie in schlecht belüfteten Umgebungen, wie z.B. Schränken o.ä. an.

Dieses Produkt sollte nicht in der Nähe einer Wärmequelle wie einem Ofen, Heizkörper oder einem anderen Hitze entwickelnden Verstärker platziert werden.

Verwenden Sie nur das zum Lieferumfang gehörende Netzkabel, das mit der Netzstromversorgung in Ihrer Region kompatibel ist.

Netzkabel müssen stets mit Vorsicht gehandhabt und ersetzt werden, wenn sie in irgendeiner Weise beschädigt werden.

Brechen Sie niemals den Erdungsstift (Erde) am Netzkabel ab.

Das Netzkabel sollte aus der Steckdose gezogen werden, wenn das Gerät längere Zeit nicht verwendet wird.

Bevor das Gerät eingeschaltet wird, muss der Lautsprecher entsprechend der Beschreibung im Handbuch unter Verwendung des vom Hersteller empfohlenen Kabels angeschlossen werden.

Ersetzen Sie beschädigte Sicherungen stets mit der korrekten Spannung und Art.

Trennen Sie niemals die schützende Netz/Erde-Verbindung.

Hohe Lautsprecherpegel können permanente Hörschäden verursachen. Sie sollten daher die direkte Nähe zu Lautsprechern, die auf hohen Pegeln betrieben werden, vermeiden. Tragen Sie einen Hörschutz, wenn Sie kontinuierlich hohen Pegeln ausgesetzt sind.

Wenn das Produkt nicht normal funktioniert, während die Betriebsanleitung befolgt wird, übergeben Sie das Produkt an einen qualifizierten Servicetechniker.

Die Verwaltung zur Gesundheit und Sicherheit am Arbeitsplatz der US-Regierung (OSHA) hat die folgenden zulässigen Lärmpegelbelastungen festgelegt:

Dauer pro Tag in Stunden	Lärmpegel dBA, Langsame Reaktion
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 oder weniger	115

Laut der OSHA kann jede Belastung oberhalb der oben genannten zulässigen Grenzwerte zu gewissen Hörverlusten führen.

Wenn dieses Verstärkersystem betrieben wird, müssen Ohrschützer im Ohrkanal oder über den Ohren getragen werden, um permanenten Hörverlust zu vermeiden, wenn die Belastung oberhalb der oben festgelegten Grenzwerte liegt. Um sich gegen potenziell gefährliche Belastungen durch hohe Schalldruckpegel zu schützen, wird empfohlen, dass alle Personen, die Geräten wie diesem Verstärkersystem ausgesetzt sind, die in der Lage sind, hohe Schalldruckpegel zu entwickeln, während des Betriebs dieses Geräts durch Ohrschützer geschützt werden.



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



Einleitung

Vielen Dank, dass Sie sich für diesen Blackstar Sonnet Akustikverstärker entschieden haben. Dieser Amp ist wie alle unsere Verstärker das Ergebnis unzähliger Stunden akribischer Arbeit durch unser erstklassiges Entwickler-Team. Die erfahrenen Musiker des Blackstar-Teams aus Northampton (UK) verfolgen ein einziges Ziel: Musikern das bestmögliche Equipment zur Verfügung zu stellen, damit diese sich optimal selbstverwirklichen können.

Alle Blackstar-Produkte wurden sowohl während der Entwicklung als auch im Live-Betrieb auf Herz und Nieren getestet, um sicherzustellen, dass sie in puncto Zuverlässigkeit, Qualität und SOUND absolut kompromisslose Ergebnisse liefern.

Durch das zweikanalige Design des Sonnet 120 mit seinen ebenso einfachen wie intuitiven Bedienelementen ist sichergestellt, dass Sie den Klang Ihres akustischen Instruments mit maximaler Flexibilität formen können. Bitte lesen Sie dieses Handbuch aufmerksam durch, um Ihr neues Blackstar-Produkt optimal nutzen zu können.

Wenn Sie mehr über die Blackstar-Produktreihe erfahren möchten, besuchen Sie unsere Webseite unter www.blackstaramps.com.

Vielen Dank!

Das Blackstar-Team

Merkmale

Der Sonnet 120 Akustikverstärker bietet ebenso einfache wie intuitive Bedienelemente, über die Sie den Klang Ihres akustischen Instruments perfektionieren können.

Die Preamp-Kanäle des Sonnet 120 wurden für eine bestmögliche Performance optimiert. Beide Kanäle verfügen über einen kombinierten XLR-/Klinken-INPUT zum Anschluss von Mikrofonen oder Instrumenten, können +48 V PHANTOM-Spannung ausgeben und bieten neben einem PAD-Schalter einen vollständigen EQ sowie einen eigenen ANTI-FEEDBACK-Regler zur Unterdrückung unerwünschter Rückkopplungen. Der integrierte PHASE-Schalter kann bei der Unterdrückung von Rückkopplungen helfen oder alternativ zur Korrektur von Phasenfehlern bei der Übertragung von zwei Signalen desselben Instruments verwendet werden kann.

Der Sonnet 120 verfügt in beiden Kanälen über ein hochwertiges digitales REVERB, das neben vier Reverb-Typen die Möglichkeit bietet, den Nachhall über den Regler REVERB TIME auf der Vorderseite zu steuern.

Die Regler H.P. FILTER (Hochpassfilter) und BRILLIANCE erlauben eine zusätzliche Klangformung für das verstärkte Signal Ihrer akustischen Gitarre.

Über einen USB-Anschluss kann ein bearbeitetes Ausgangssignal zu Aufnahmezwecken auf einen Computer gespeist werden. Alternativ kann das Verstärkersignal über die symmetrischen XLR D.I. Ausgänge für das Üben, das Recording und Live-Einsatz an externe Geräte ausgegeben werden.

Über die Buchse MP3 / LINE IN können Sie ein Gerät zur Musikwiedergabe oder einen Drum-Computer an Ihrem SONNET 120 anschließen. Oder Sie verbinden den Verstärker noch problemloser über seine Bluetooth-Funktion mit einem externen Gerät.

Bedienfeld

Kanal 1

1. Input 1 – XLR-/Klinken-Combo-Buchse

Hier schließen Sie Ihr Mikrofon oder Instrument an. Der XLR-Eingang speist eine symmetrische, niederohmige Eingangsstufe zur Verstärkung von Mikrofonsignalen. Der Klinkenanschluss bietet eine Eingangsschaltung mit extrem hoher Impedanz (Hi-Z). Daher eignet sich diese Eingang perfekt für den Anschluss von Instrumenten mit Piezo-Tonabnehmern. Verwenden Sie in jedem Fall hochwertige XLR- oder Instrumentenkabel.

2. Phantom Power +48V

Mit diesem Schalter aktivieren Sie die +48 V Phantomspannung zur Speisung der aktiven Elektronik eines Kondensator- oder anderen Mikrofons.

3. Pad

Mit diesem Schalter senken Sie die Empfindlichkeit der Eingangs um 10 dB ab. Das empfiehlt sich für anliegende Signale mit höherem Pegel.

4. Gain

Mit diesem Regler steuern Sie die Eingangsverstärkung in Kanal 1 aus. Im Uhrzeigersinn heben Sie die Eingangsverstärkung an. Die Sonnet-Preamps verfügen jeweils über eine speziell entwickelte Funktion zur „dynamischen Steuerung“. Bei niedrigen Signalpegeln und GAIN-Einstellungen ist diese Funktion inaktiv und der Klang daher besonders transparent. Je höher der Signalpegel und der GAIN-Regler eingestellt ist, desto stärker wird die Signaldynamik bearbeitet. Das hat zwei Vorteile: Einerseits werden dadurch Spitzenpegel, die bei elektronisch verstärkten Akustikinstrumenten sehr hart klingen können, automatisch zurückgeregelt. Das Ergebnis klingt daher genauso angenehm wie eine Studioaufnahme. Andererseits steht dem Preamp dadurch mehr Headroom zur Verfügung, sodass Übersteuerungen praktisch ausgeschlossen sind. Dank dieses „internen Toningenieurs“ spielen Sie immer mit dem bestmöglichen Sound.

5. Shape

Mit dieser Taste schalten Sie zwischen zwei grundlegenden EQ-Kennlinien um. Wenn die Taste nicht gedrückt ist, arbeitet der EQ relativ linear und empfiehlt sich daher als guter Ausgangspunkt für die meisten Instrumente. In der gedrückten Position wird alternativ eine Absenkung in den Mitten sowie eine dezente Verstärkung im Bass und in den Höhen aktiviert, die in der Mischung mit anderen Instrumenten und/oder Gesang für mehr Definition und Räumlichkeit sorgen kann. Unabhängig von der Stellung dieser Taste können Sie den Klang natürlich weiterhin mit den normalen EQ-Reglern im Kanal bearbeiten.

6. Low

Der Regler LOW steuert den Anteil der tiefen Frequenzen im Gesamtsound aus. Dieser Verstärker verfügt über eine aktive Klangregelung, die es Ihnen ermöglicht, die tiefen Frequenzanteile exakt auszusteuern, um einerseits den gewünschten Klang zu erzielen und andererseits das Resonanzverhalten Ihres Instruments unter Kontrolle zu behalten.

7. Mid

Der Regler MID steuert den Anteil der Mittenfrequenzen im Gesamtsound aus. Die Mitten sind insbesondere für den Grundsound entscheidend.

8. High

Mit dem Regler HIGH können Sie gezielt den Höhenanteil im Gesamtsound einstellen. Bei niedrigen Einstellungen (gegen den Uhrzeigersinn) erhält der Sound einen wärmeren und dumpferen Charakter. Wenn der Regler angehoben wird (im Uhrzeigersinn), wird der Sound immer höhenreicher und lebendiger.

9. Anti-Feedback

Mit diesem Regler können Sie tieffrequente akustische Rückkopplungen unterdrücken. Drehen Sie ihn von links nach rechts, um die Rückkopplungsfrequenz zu lokalisieren. Die problematische Frequenz wird dann mit einem schmalbandigen Filter entfernt. Bei geringer Lautstärke bzw. wenn Rückkopplungen kein Problem darstellen, empfehlen wir Ihnen, diesen Regler in seiner Minimalstellung zu belassen.

10. Phase

Mit dieser Taste kehren Sie die Phasenlage des Signals im Preamp um. Diese Funktion lässt sich auf zwei Arten nutzen. Erstens kann sie auch zur Unterdrückung von akustischen Rückkopplungen genutzt werden. Zweitens ist diese Funktion praktisch, wenn Sie beide Kanäle gleichzeitig für dasselbe Instrument verwenden (beispielsweise für zwei unterschiedliche Tonabnehmer oder Mikrofone). In diesem Fall empfehlen wir Ihnen, PHASE in einem Kanal zu aktivieren und dann selbst zu beurteilen, welche Stellung für einen angenehmeren Klang sorgt.

11. Reverb

Mit dem Reverb-Regler wird die Gesamtlautstärke des Reverb-Effekts gesteuert. Im Linksanschlag des Reglers ist kein Reverb hörbar. Wenn der Regler im Uhrzeigersinn aufgedreht wird, nimmt der Reverb-Anteil zu.

Kanal 2

12. Input 2 – XLR-/Klinken-Combo-Buchse

Hier schließen Sie Ihr Mikrofon oder Instrument an. Der XLR-Eingang speist eine symmetrische, niederohmige Eingangsstufe zur Verstärkung von Mikrofonsignalen. Der Klinkenanschluss bietet eine Eingangsschaltung mit extrem hoher Impedanz (Hi-Z). Daher eignet sich diese Eingang perfekt für den Anschluss von Instrumenten mit Piezo-Tonabnehmern. Verwenden Sie in jedem Fall hochwertige XLR- oder Instrumentenkabel.

13. Phantom Power +48V

Mit diesem Schalter aktivieren Sie die +48 V Phantomspannung zur Speisung der aktiven Elektronik eines Kondensator- oder anderen Mikrofons.

14. Pad

Mit diesem Schalter senken Sie die Empfindlichkeit der Eingangs um 10 dB ab. Das empfiehlt sich für Anschluss Signale mit höherem Pegel.

15. Gain

Mit diesem Regler steuern Sie die Eingangsverstärkung in Kanal 2 aus. Im Uhrzeigersinn heben Sie die Eingangsverstärkung an. Die Sonnet-Preamps verfügen jeweils über eine speziell entwickelte Funktion zur „dynamischen Steuerung“. Bei niedrigen Signalpegeln und GAIN-Einstellungen ist diese Funktion inaktiv und der Klang daher besonders transparent. Je höher der Signalpegel und der GAIN-Regler eingestellt ist, desto stärker

wird die Signaldynamik bearbeitet. Das hat zwei Vorteile: Einerseits werden dadurch Spitzenpegel, die bei elektronisch verstärkten Akustikinstrumenten sehr hart klingen können, automatisch zurückgeregelt. Das Ergebnis klingt daher genauso angenehm wie eine Studioaufnahme. Andererseits steht dem Preamp dadurch mehr Headroom zur Verfügung, sodass Übersteuerungen praktisch ausgeschlossen sind. Dank dieses „internen Toningenieurs“ spielen Sie immer mit dem bestmöglichen Sound.

16. Shape

Mit dieser Taste schalten Sie zwischen zwei grundlegenden EQ-Kennlinien um. Wenn die Taste nicht gedrückt ist, arbeitet der EQ relativ linear und empfiehlt sich daher als guter Ausgangspunkt für die meisten Instrumente. In der gedrückten Position wird alternativ eine Absenkung in den Mitten sowie eine dezente Verstärkung im Bass und in den Höhen aktiviert, die in der Mischung mit anderen Instrumenten und/oder Gesang für mehr Definition und Räumlichkeit sorgen kann. Unabhängig von der Stellung dieser Taste können Sie den Klang natürlich weiterhin mit den normalen EQ-Reglern im Kanal bearbeiten.

17. Low

Der Regler LOW steuert den Anteil der tiefen Frequenzen im Gesamtsound aus. Dieser Verstärker verfügt über eine aktive Klangregelung, die es Ihnen ermöglicht, die tiefen Frequenzanteile exakt auszusteuern, um einerseits den gewünschten Klang zu erzielen und andererseits das Resonanzverhalten Ihres Instruments unter Kontrolle zu behalten.

18. Mid

Der Regler MID steuert den Anteil der Mittenfrequenzen im Gesamtsound aus. Die Mitten sind insbesondere für den Grundsound entscheidend.

19. High

Mit dem Regler HIGH können Sie gezielt den Höhenanteil im Gesamtsound einstellen. Bei niedrigen Einstellungen (gegen den Uhrzeigersinn) erhält der Sound einen wärmeren und dumpferen Charakter. Wenn der Regler angehoben wird (im Uhrzeigersinn), wird der Sound immer höhenreicher und lebendiger.

20. Anti-Feedback

Mit diesem Regler können Sie tieffrequente akustische Rückkopplungen unterdrücken. Drehen Sie ihn von links nach rechts, um die Rückkopplungsfrequenz zu lokalisieren. Die problematische Frequenz wird dann mit einem schmalbandigen Filter entfernt. Bei geringer Lautstärke bzw. wenn Rückkopplungen kein Problem darstellen, empfehlen wir Ihnen, diesen Regler in seiner Minimalstellung zu belassen.

21. Phase

Mit dieser Taste kehren Sie die Phasenlage des Signals im Preamp um. Diese Funktion lässt sich auf zwei Arten nutzen. Erstens kann sie auch zur Unterdrückung von akustischen Rückkopplungen genutzt werden. Zweitens ist diese Funktion praktisch, wenn Sie beide Kanäle gleichzeitig für dasselbe Instrument verwenden (beispielsweise für zwei unterschiedliche Tonabnehmer oder Mikrofone). In diesem Fall empfehlen wir Ihnen, PHASE in einem Kanal zu aktivieren und dann selbst zu beurteilen, welche Stellung für einen angenehmeren Klang sorgt.

22. Reverb

Mit dem Reverb-Regler wird die Gesamtlautstärke des Reverb-Effekts angesteuert. Im Linksanschlag des Reglers ist kein Reverb hörbar. Wenn der Regler im Uhrzeigersinn aufgedreht wird, nimmt der Reverb-Anteil zu.

23. Reverb Type

Über diesen 4-Wege-Wahlschalter können Sie zwischen vier Reverb-Typen wählen:

Hall – Üppiger Naturhall mit den Klangeigenschaften einer großen Halle

Studio – Nach dem Vorbild eines großen, mit Holz verkleideten Studios mit mittellangem Nachhall modelliert

Chamber – Kürzere Nachhallzeit eines kleineren Raums, perfekt für rhythmisches Spielen

Plate – Höhenreiche und dicht klingende Emulation, die einem klassischen Studio-Plattenhall nachempfunden ist

Die Auswahl gilt gleichermaßen für die Reverb-Regler in den beiden Kanälen 1 und 2.

24. Reverb Time

Dieser Regler steuert die Nachhalldauer. In seiner Minimalstellung ist der Nachhall minimal, während er in der Maximalstellung lange ausklingt. Wir empfehlen Ihnen, mit verschiedenen Einstellungen für die Reverb-Lautstärke und Reverb Time zu experimentieren, um den gewünschten Effekt zu erzielen.

25. H.P. Filter

Mit diesem Regler steuern Sie einen Hochpassfilter. Mit Hilfe des Reglers verschieben Sie den Einsatzpunkt für die Bassabsenkung im Ausgangssignal Ihres Verstärkers. In der Minimalstellung werden Frequenzen unter 25 Hz unterdrückt, während in der Maximalstellung alle Frequenzanteile unter 180 Hz gefiltert werden. Durch die Dämpfung tiefer Frequenzen lässt sich eine differenziertere und definiertere Mischung mit anderen Instrumenten erzielen.

26. Brilliance

Mit diesem Regler können Sie die Höhenanteile im Ausgangssignal Ihres Verstärkers anheben oder absenken. In der Maximalstellung wird der Klang höhenreicher, aber auch mit mehr Schärfe abgebildet. Bei niedrigeren Einstellungen wird der Klang zunehmend wärmer und weicher.

27. Master

Dieser Regler steuert die Gesamtlautstärke Ihres Verstärkers. Im Uhrzeigersinn heben Sie die Lautstärke an.

28. Power-LED

Die Power-LED leuchtet, wenn der Verstärker eingeschaltet ist.

29. Bluetooth

Ihr SONNET 120 Bluetooth-Verstärker verfügt über ein Bluetooth-Modul zum Streamen Ihrer Lieblingsmusik und von Background-Tracks. Drücken Sie diese Taste, um ein Bluetooth-Gerät mit Ihrem SONNET 120 Bluetooth-Verstärker zu koppeln und zwischen den verschiedenen Betriebsmodi umzuschalten (siehe unten).

Erkennungsmodus (LED blinkt langsam)

Um ein Bluetooth-Gerät mit dem SONNET 120 Bluetooth-Verstärker zu koppeln, müssen Sie die beiden Geräte zuerst „paaren“. Halten Sie dazu einfach die Bluetooth-Taste an Ihrem SONNET 120 Bluetooth-Verstärker gedrückt, bis die Bluetooth-LED langsam blinkt. In diesem Zustand können andere Bluetooth-Geräte Ihren SONNET 120 Bluetooth-Verstärker „erkennen“ (daher der Begriff „Erkennungsmodus“) und eine Anfrage zur Kopplung ausgeben.

Während die Bluetooth-LED langsam blinkt, wechseln Sie auf die Seite mit den Bluetooth-Einstellungen Ihres Bluetooth-Geräts und suchen in der Liste der verfügbaren Geräte nach dem Eintrag für den SONNET 120 Bluetooth-Verstärker. Ihr Verstärker erscheint hier mit dem Eintrag „SONNET BT“. Wenn „SONNET BT“ angeboten wird, müssen Sie den Eintrag einfach anwählen und einen Moment warten, bis die Kopplung hergestellt wurde. Der Verstärker gibt ein hörbares Signal aus, um zu bestätigen, dass die Verbindung mit dem anderen Gerät erfolgreich eingerichtet wurde.

Wenn innerhalb der Wartezeit im Erkennungsmodus keine Kopplung hergestellt werden konnte, wird die Bluetooth-Funktion deaktiviert und wartet auf eine erneute Eingabe bzw. den Versuch des Anwenders, eine Kopplung herzustellen. Halten Sie die Bluetooth-Taste einfach wieder gedrückt, um den Erkennungsmodus zu aktivieren, und starten Sie den Kopplungsvorgang erneut.

Wenn Sie die Bluetooth-Taste drücken, während der Erkennungsmodus aktiv, wechselt Ihr SONNET 120 Bluetooth-Verstärker in den Scan-Modus:

Scan-Modus (LED blinkt schnell)

Der Scan-Modus dient dazu, Geräte wieder mit Ihrem SONNET 120 Bluetooth zu verbinden, wenn die vorher bereits eingerichtete Verbindung aufgrund einer zu großen Entfernung oder aus anderen Gründen getrennt wurde. Stellen Sie dazu sicher, dass die Bluetooth-Funktionalität des vorher bereits gekoppelten Geräts eingeschaltet ist. Drücken Sie nun die Bluetooth-Taste einmalig, um den SONNET 120 Bluetooth in den Scan-Modus zu versetzen: Ihr Verstärker ermittelt nun alle früher gekoppelten Geräte in seiner Reichweite und versucht, sich mit diesen erneut zu verbinden. Dabei beginnt er mit dem Gerät, mit dem er zuletzt verbunden war. Der Verstärker gibt ein hörbares Signal aus, um zu bestätigen, dass die Verbindung mit dem anderen Gerät erneut erfolgreich eingerichtet wurde.

Wenn zu einem früheren Zeitpunkt bereits ein Bluetooth-Gerät mit dem SONNET 120 Bluetooth-Verstärker verbunden war, wird nach dem Einschalten automatisch der Scan-Modus aktiviert. Wenn das Bluetooth-Gerät innerhalb der Reichweite des Verstärkers liegt und sein Bluetooth-Modul aktiv ist, stellt Ihr Verstärker automatisch eine Verbindung mit diesem Gerät her und Sie können unmittelbar mit dem Streamen Ihrer Musik beginnen. Wenn Sie die Bluetooth-Taste im Scan-Modus drücken, wechselt Ihr Verstärker in den Erkennungsmodus, um eine Kopplung mit einem neuen Gerät durchzuführen. Sie können die Verbindung zwischen dem Bluetooth-Gerät und dem Verstärker zu jedem Zeitpunkt trennen, indem Sie wahlweise die Bluetooth-Taste im Bedienfeld Ihres Verstärker für 3 Sekunden gedrückt halten oder die Bluetooth-Funktion des anderen Geräts abschalten. Der Verstärker gibt ein hörbares Signal aus, um zu bestätigen, dass die Verbindung mit dem anderen Gerät erfolgreich getrennt wurde.

30. Bluetooth-LED

Die Bluetooth-LED zeigt, welcher Bluetooth-Modus (Erkennungs-/Scan-Modus) aktiv ist. Wenn die Bluetooth-LED nicht leuchtet, ist die Bluetooth-Funktion abgeschaltet.

Rückseite

Kanal 1

31. Effect Loop Send

Diese Buchse verbinden Sie mit dem (Mono-)Eingang eines externen Effektgeräts.

32. Effect Loop Return

Hier schließen Sie den (Mono-)Ausgang eines externen Effektgeräts an.

33. D.I. Output (XLR)

Hierbei handelt es sich um einen symmetrischen Ausgang zum Anschluss an eine PA, ein Mischpult oder ein Interface für die Aufnahme und das Monitoring. Bei Verwendung eines hochwertigen geschirmten Kabels liefert der XLR-Anschluss ein störungsfreies Signal. Der Abgriff für das Ausgangssignal hängt von der Stellung der Taste Pre/Post (34) ab.

ANMERKUNG: Ihr Sonnet 120 Akustikverstärker wird durch eine am XLR-Line-Ausgang anliegende Phantomspeisung nicht beschädigt, allerdings hat sie auch keinen Effekt auf die Funktion des Verstärkers.

34. Pre / Post Select

Diese Taste bestimmt, wo das Audiosignal für den XLR-Ausgang (33) abgegriffen wird:

PRE (nicht gedrückt) – das Direktsignal der Eingangsquelle für Kanal 1 wird direkt hinter dem PAD-Schalter (3) abgegriffen .

POST (gedrückt) – Das Preamp-Signal von Kanal 1 wird hinter dem GAIN und dem EQ abgegriffen. Allerdings liegt der Abgriff vor den Bedienelementen für REVERB, H.P. FILTER, BRILLIANCE und dem MASTER.

Kanal 2

35. Effect Loop Send

Diese Buchse verbinden Sie mit dem (Mono-)Eingang eines externen Effektgeräts.

36. Effect Loop Return

Hier schließen Sie den (Mono-)Ausgang eines externen Effektgeräts an.

37. D.I. Output (XLR)

Hierbei handelt es sich um einen symmetrischen Ausgang zum Anschluss an eine PA, ein Mischpult oder ein Interface für die Aufnahme und das Monitoring. Bei Verwendung eines hochwertigen geschirmten Kabels liefert der XLR-Anschluss ein störungsfreies Signal. Der Abgriff für das Ausgangssignal hängt von der Stellung der Taste Pre/Post (38) ab.

ANMERKUNG: Ihr Sonnet 120 Akustikverstärker wird durch eine am XLR-Line-Ausgang anliegende Phantomspeisung nicht beschädigt, allerdings hat sie auch keinen Effekt auf die Funktion des Verstärkers.

38. Pre / Post Select

Diese Taste bestimmt, wo das Audiosignal für den XLR-Ausgang (37) abgegriffen wird:

PRE (nicht gedrückt) – das Direktsignal der Eingangsquelle für Kanal 1 wird direkt hinter dem PAD-Schalter (14) abgegriffen .

POST (gedrückt) – Das Preamp-Signal von Kanal 2 wird hinter dem GAIN und dem EQ abgegriffen. Allerdings liegt der Abgriff vor den Bedienelementen für REVERB, H.P. FILTER, BRILLIANCE und dem MASTER.

39. Footswitch (optional erhältlich)

Hier können Sie den optional erhältlichen FS-17 Fußschalter (oder jeden beliebigen 2-Wege-Fußschalter) anschließen. Mit dem ersten mit „Mute“ beschrifteten Fußtaster schalten Sie den gesamten Verstärker stumm, während der zweite mit „Reverb“ beschriftete Fußtaster die Reverb-Ausgabe für beide Kanäle an- bzw. abschaltet.

40. MP3 / Line In

Hierbei handelt es sich um einen stereophonen Eingang als Miniklinke. Zum Üben schließen Sie hier den Ausgang Ihres Wiedergabegeräts an und passen dann die Lautstärke der externen Quelle an den Pegel Ihres Instruments und/oder Gesangs an.

Anmerkung: Es handelt sich hierbei um einen Stereo-Anschluss. Der Mix D.I. Output (41) summiert die anliegenden Stereosignale und gibt sie mono aus.

41. Mix D.I. Output (XLR)

Bei diesem Anschluss handelt es sich um einen niederohmigen, symmetrischen XLR-Ausgang für den direkten Anschluss an einem Mixer oder einer Stagebox. Hier wird eine Mischung beider Preamp-Kanäle (inklusive des Reverbs und der im Effekt-Loop eingeschliffenen Geräte) ausgegeben. Der Abgriff liegt direkt vor dem MASTER-Regler.

42. Ground Lift

Mit dieser Taste können Sie die Masseanbindung des XLR-Ausgangs an das Gehäuse unterbrechen. Experimentieren Sie mit dieser Taste, wenn ein Netzbrummen oder andere Störgeräusche nach dem Anschluss an ein anderes Gerät auftreten. Wenn das Brummen nach dem Anschluss des XLR-Ausgangs (41) an ein externes Gerät auftritt, drücken Sie diese Taste, um den Groundlift zu aktivieren und damit die Masseverbindung zu unterbrechen.

43. Buchse USB Audio

Diese USB-Buchse (Typ B) dient zum Anschluss an einen Computer über ein geeignetes (optionales) Kabel. Die Kommunikation des Verstärkers mit einem PC, Mac oder einem anderen kompatiblen Aufnahmegerät erfolgt über Standard-Audiotreiber. Es werden keine spezifischen Treiber benötigt.

Mit Hilfe eines Camera Connection Kits kann sogar ein iPad oder iPhone für die Aufnahme angeschlossen werden. Auf diese Weise lässt sich der Verstärker mit

Ihrer bevorzugten mobilen DAW aufnehmen.

Eine kurze Anleitung zur USB-Aufnahme mit minimaler Latenz finden Sie unter: www.blackstaramps.com/usbrecording

ANMERKUNG: Schließen Sie den Verstärker immer über einen Haupt-USB-Port des Computers an (meist auf der Rückseite zu finden). Der Verstärker erscheint innerhalb der Aufnahme-Software auf dem Computer als Audio-Interface.

Blackstar RecRoute

Mit Hilfe der Software RecRoute (**Web-Adresse hier eingeben**) kann das Routing des USB-Recording-Ausgangs wie folgt eingerichtet werden:

Mono – Mischung von Kanal 1 und Kanal 2 mit Stereo-Reverb

Split – Separate Ausgabe von Kanal 1 (links) und Kanal 2 (rechts) ohne Reverb

Bei Bedarf kann über die Software in jeder Konfiguration ein regelbarer Boost zugeschaltet werden. Die Einstellung für den Boost-Pegel bleibt auch nach dem Trennen der Software im Verstärker gespeichert und wird aktiviert, wenn Sie über Ihren PC, Mac oder ein Mobilgerät aufnehmen.

44. Power-Schalter

Mit diesem Schalter schalten Sie den Verstärker ein bzw. aus.

45. Netzanschluss

Hier wird das mitgelieferte Kaltgerätenetzkabel angeschlossen. Stellen Sie sicher, dass sich der Power-Schalter (44) immer in der Stellung OFF befindet, bevor Sie das Netzkabel anschließen. Das Kabel muss an einer Netzsteckdose angeschlossen werden, die in puncto Spannung, Leistung und Netzfrequenz den auf der Rückseite vermerkten Spezifikationen entspricht. Unterbrechen Sie niemals den Erdungskontakt des Netzkabels. Im Zweifelsfall wenden Sie sich an einen qualifizierten Techniker/ Elektriker.

Neigestativ und SA-2 Stativ-Adapter

46. Neigestativ

In der Bodenplatte des Sonnet 120 befindet sich ein integriertes Neigestativ, bei dem sich der Neigewinkel über das Schraubgewinde flexibel einstellen lässt. Drehen Sie das Neigestativ gegen den Uhrzeigersinn, um den gewünschten Neigewinkel einzustellen. Wenn Sie das Neigestativ dagegen im Uhrzeigersinn drehen, wird der Winkel verringert bzw. verschwindet das Stativ schließlich in der Bodenplatte des Verstärkers.

47. SA-2 Stativ-Adapter (optional erhältlich)

Nach der Montage des optionalen SA-2 Stativ-Adapters lässt sich der Sonnet 120 auf einem Lautsprecherstativ betreiben. Entfernen Sie dazu zuerst das Neigestativ aus dem Schraubgewinde und montieren Sie stattdessen den SA-2. Drehen Sie den SA-2 im Uhrzeigersinn, sodass er bündig im Boden des Verstärkers fixiert ist. Um den SA-2 wieder zu entfernen, drehen Sie ihn gegen den Uhrzeigersinn heraus.

WARNUNG! Stellen Sie sicher, dass der SA-2 korrekt und sicher im Boden des Sonnet 120 eingesetzt ist, bevor Sie den Verstärker auf einem Lautsprecherstativ montieren. Etwaige Fehler bei der Montage des SA-2 können zu unerwünschten Materialspannungen im Schraubgewinde und damit zu Schäden am Gehäuse des Verstärkers führen.

Thermische Sicherung

Der Sonnet 120 ist für den Anschluss von akustischen Instrumenten mit Tonabnehmer konzipiert. Der Anschluss von Instrumenten mit einem höheren Signalpegel wie z.B. Keyboards, verzerrte Gitarren, Synthesizer usw. wird explizit nicht empfohlen.

Technische Spezifikationen

Sonnet 120

Leistung: 120 Watt

Gewicht (kg): 11,5

Abmessungen (mm): 417 (B) x 352 (H) x 296 mm (T)

Fußschalter (nicht im Lieferumfang): FS-17 Fußschalter

Lautsprecher: 2 x Tweeter, 1 x 8" Lautsprecher (jeweils Eigenentwicklungen)
(Natural 120 – 4 Ohm)

Spezifikationen

Kanal 1

Eingangsimpedanz Klinke: >10 M Ω (Eingang belegt)

Eingangsimpedanz XLR: 600 Ω (symmetrisch)

Shape: +3 dB @ 120 Hz

-7 dB @ 1 kHz

+3 dB @ 10 kHz

Low: +/- 10 dB @ 80 Hz, Q=0,9

Mid: +/- 10 dB @ 700 Hz, Q=1

High: +/- 10 dB @ 10 kHz, Q=0,6

Anti-Feedback/Notch variabel, 20 Hz bis 320 Hz

Kanal 2

Eingangsimpedanz Klinke: >10 M Ω (Eingang belegt)

Eingangsimpedanz XLR: 600 Ω (symmetrisch)

Shape: +3 dB @ 120 Hz

-7 dB @ 1 kHz

+3 dB @ 10 kHz

Low: +/- 10 dB @ 80 Hz, Q=0,9

Mid: +/- 10 dB @ 700 Hz, Q=1

High: +/- 10 dB @ 10 kHz, Q=0,6

Anti-Feedback/Notch variabel, 20 Hz bis 320 Hz

Allgemein

Hochpassfilter: -6 dB @ 27 Hz (min.) bis 175 Hz (max.)

Brilliance: +/- 6 dB @ 16 kHz

Line In TRS-Miniklinkenbuchse, 5 k Ω

D.I. Outputs 3 x XLR symmetrisch, niederohmige Ausgangsimpedanz

Avertissement !

Instructions de sécurité importantes !

LISEZ ATTENTIVEMENT LES INFORMATIONS SUIVANTES. CONSERVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS POUR VOUS Y RÉFÉRER ULTÉRIEUREMENT !

Respectez tous les avertissements et instructions figurant sur le produit !

Danger ! Hautes tensions de fonctionnement internes.

N'ouvrez pas le boîtier de l'équipement. Aucune pièce de cet équipement n'est réparable par l'utilisateur. Confiez toute réparation à des techniciens de maintenance qualifiés.

Nettoyez-le uniquement avec un chiffon sec.

De la condensation peut se former à l'intérieur d'un amplificateur s'il est déplacé d'un milieu froid à un environnement plus chaud. Avant la mise sous tension de l'unité, il est recommandé de la laisser revenir à la température ambiante.

Toute modification non autorisée de cet équipement est expressément interdite par Blackstar Amplification Ltd.

Ne faites jamais entrer d'objets quels qu'ils soient dans les ouvertures de ventilation du boîtier de l'équipement.

N'exposez pas cet appareil à la pluie, à des liquides ou à une quelconque humidité.

Ne placez pas ce produit sur un chariot, stand ou table instable. Le produit pourrait tomber, entraînant de graves dommages pour lui-même ou des personnes !

Ne recouvrez et n'obstruez pas les fentes ou ouvertures de ventilation. Cet appareil ne doit être utilisé que dans un endroit bien ventilé et ne doit jamais être mis en marche lorsqu'il se trouve dans un espace où l'air circule mal, comme une bibliothèque.

Ce produit ne doit pas être placé près d'une source de chaleur telle qu'un poêle, un radiateur, ou un amplificateur dégageant de la chaleur.

N'utilisez que le cordon d'alimentation fourni qui est compatible avec les prises de courant de votre région.

Les cordons d'alimentation électrique doivent toujours être manipulés avec soin et remplacés s'ils sont endommagés de quelque façon que ce soit.

Ne neutralisez jamais la broche de mise à la terre du cordon d'alimentation.

Le cordon d'alimentation électrique doit être débranché avant toute longue période d'inutilisation de l'unité.

Un appareil de classe I doit être raccordé à une prise de courant disposant d'une mise à la terre de protection.

La fiche du cordon d'alimentation doit rester facilement accessible.

Avant de mettre l'unité sous tension, le haut-parleur doit être connecté comme décrit dans le manuel à l'aide du cordon recommandé par le fabricant.

Remplacez toujours les fusibles grillés par des modèles de type et de valeur corrects.

Ne neutralisez jamais le dispositif de protection par mise à la terre.

Des haut-parleurs utilisés à fort volume peuvent causer des dommages auditifs permanents. Vous devez donc éviter la proximité directe avec des haut-parleurs fonctionnant à haut niveau. Portez des protections auditives si vous êtes continuellement exposé à de hauts niveaux.

Si le produit ne fonctionne pas normalement alors que les instructions d'utilisation sont correctement suivies, veuillez le rapporter à un service après-vente qualifié.

L'Occupational Safety and Health Administration (OSHA) du gouvernement des USA a spécifié les niveaux d'exposition au bruit acceptables :

Nombre d'heures par jour	Niveau acoustique en dBA, réponse lente
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ ou moins	115

Selon l'OSHA, toute exposition supérieure aux limites admissibles indiquées ci-dessus peut entraîner une perte auditive.

Des bouchons de protection d'oreille dans les conduits auditifs ou un casque de protection doivent être portés lors du fonctionnement de ce système d'amplification pour éviter les pertes auditives permanentes si l'exposition dépasse les limites indiquées ci-dessus. Pour se prémunir contre une exposition potentiellement dangereuse à des niveaux de pression acoustique élevés, il est recommandé à toutes les personnes exposées à un équipement pouvant produire de hauts niveaux de pression acoustique, tel que ce système d'amplification, d'utiliser des protections des oreilles quand cet équipement est en service.



Tous les produits électriques et électroniques doivent être traités séparément de la collecte municipale d'ordures ménagères dans des points de collecte désignés par les services publics ou les autorités locales.



Introduction

Merci d'avoir acheté cet amplificateur acoustique Sonnet Blackstar. Comme tous nos produits, cet ampli est le résultat d'innombrables heures de recherche et de développement minutieux par notre équipe de conception de réputation mondiale. Basée à Northampton (R-U), l'équipe Blackstar est composée de musiciens chevronnés dont le seul but est de fournir aux autres musiciens des produits qui soient leurs outils d'expression ultimes.

Tous les produits Blackstar sont soumis à des tests complets en laboratoire et en conditions réelles pour s'affranchir véritablement de tout compromis en termes de fiabilité, de qualité et avant tout de SON.

Le Sonnet 120 a deux canaux et est doté d'un jeu de commandes simples mais intuitives pour vous assurer la plus grande flexibilité dans l'élaboration de votre son acoustique. Veuillez lire attentivement la totalité de ce mode d'emploi pour être sûr de profiter au maximum de votre nouveau produit Blackstar.

Si vous aimez ce que vous entendez et désirez en savoir plus sur la gamme des produits Blackstar, veuillez visiter notre site web à l'adresse www.blackstaramps.com.

Merci !

L'équipe Blackstar

Caractéristiques

L'amplificateur acoustique Sonnet 120 offre un jeu de commandes simples au design intuitif pour vous donner ce qui se fait de mieux en matière de son acoustique.

Les canaux de préampli du Sonnet 120 ont été conçus pour répondre à votre jeu. Les deux canaux disposent d'une prise d'entrée (INPUT) mixte XLR/jack pour microphone ou instrument, d'une alimentation fantôme +48 V, d'un commutateur d'atténuation (PAD), d'un égaliseur complet et d'une commande ANTI-FEEDBACK dédiée pour aider à éliminer les larsens indésirables. Un commutateur PHASE est également inclus pour aider à contrôler la réinjection ou pour corriger les problèmes de phase en cas d'utilisation de deux signaux provenant du même instrument.

Le Sonnet 120 possède également une REVERB numérique de haute qualité sur les deux canaux, avec quatre types de réverbération et la possibilité de régler la queue de réverbération au moyen de la commande REVERB TIME de la face supérieure.

H.P. FILTER (filtre passe-haut) et BRILLIANCE vous permettent de mieux contrôler votre son afin de sculpter la façon dont votre guitare acoustique est amplifiée.

Un connecteur USB peut envoyer une sortie traitée à un ordinateur pour enregistrement tandis qu'une sortie directe (MIX D.I. OUTPUT) sur XLR symétrique permet également d'adresser le signal à des appareils externes pour les répétitions, l'enregistrement ou l'utilisation en live.

La prise d'entrée MP3/LINE IN vous permet de connecter votre Sonnet 120 à un lecteur musical ou à une boîte à rythmes et de jouer par-dessus ; sinon, vous pouvez utiliser la fonction Bluetooth de l'ampli pour simplifier encore plus la connexion à un appareil externe.

Face avant

Canal 1

1. Input 1 – Combinaison XLR / Jack

Branchez votre microphone ou instrument à cette entrée. L'entrée XLR est un étage d'entrée symétrique à basse impédance, avec le gain supplémentaire requis par les microphones. L'entrée jack dispose d'un circuit d'entrée à très haute impédance (hi-Z). C'est idéal pour la connexion directe des instruments à capteurs piézoélectriques. Utilisez toujours des câbles XLR ou d'instrument de bonne qualité.

2. Alimentation fantôme +48V

Appuyez sur ce commutateur pour appliquer une alimentation fantôme de +48 V à un microphone électrostatique connecté ou à un autre type de microphone contenant un circuit électronique actif.

3. Pad (atténuateur)

Appuyez sur ce commutateur pour réduire de 10 dB la sensibilité de l'entrée. Cela sert quand un signal de fort niveau est reçu.

4. Gain

Contrôle le gain d'entrée du canal 1. Le tourner dans le sens horaire augmente le gain d'entrée. Les préamplis du Sonnet intègrent chacun un « traitement de contrôle de la dynamique » spécialement conçu. Pour les signaux de faible niveau et les bas réglages de GAIN, celui-ci n'est pas appliqué et est donc transparent. Plus le niveau du signal monte et plus le GAIN est élevé, plus le contrôle de la dynamique intervient. Cela présente deux avantages : tout d'abord, il lisse les pics qui peuvent sonner de façon criarde sur les instruments acoustiques amplifiés électroniquement. Le résultat ressemble plus à un bel enregistrement en studio. Ensuite, il procure une plus grande réserve de niveau avec le préampli et donc un moindre risque d'écroulement. C'est comme si un ingénieur du son intégré vous aidait en permanence à sonner au mieux.

5. Shape

Fait alterner entre deux formes d'égalisation de base. S'il n'est pas enclenché, l'égaliseur est relativement neutre, ce qui sera un bon point de départ avec un son naturel pour la plupart des instruments. Enclenché, il atténue les médiums et accentue les graves et les aigus pour un son alternatif qui peut aider à ajouter de la définition et de l'espace dans un mixage d'instruments et/ou de voix. Dans les deux cas, les commandes d'égalisation normales du canal permettent d'affiner le réglage de tonalité.

6. Low

La commande LOW détermine la quantité de basses fréquences (graves) dans votre son. Cet ampli possède des circuits actifs de façonnage du son qui permettent de contrôler avec précision les basses fréquences à la fois pour obtenir le son désiré et pour aider à maîtriser les résonances de l'instrument.

7. Mid

La commande MID détermine la quantité de fréquences moyennes (médiums) dans votre son. Les fréquences moyennes sont particulièrement importantes pour le « coffre » de votre son.

8. High

La commande HIGH permet le réglage précis des hautes fréquences (aigus) dans votre son. Avec des réglages bas (dans le sens anti-horaire), le son aura un caractère chaud et sourd. Plus on monte la commande (dans le sens horaire) et plus le son devient brillant et vivant.

9. Anti-Feedback

Réglez cette commande pour supprimer la réinjection acoustique (« larsen ») dans les basses fréquences. Faites-la balayer de gauche à droite pour repérer la fréquence fautive. Cela appliquera un filtrage étroit pour couper la fréquence problématique. À faible volume et lorsque la réinjection n'est pas un problème, nous recommandons de laisser cette commande au minimum.

10. Phase

Inverse la phase du signal dans le préampli. Cette commande peut être utilisée de deux manières. Tout d'abord, elle peut également contribuer à supprimer la réinjection acoustique. Deuxièmement, elle peut être utile si vous utilisez les deux canaux pour le même instrument (par exemple pour deux capteurs ou microphones différents). Dans ce cas, nous recommandons d'enclencher la commande PHASE sur un canal et d'écouter quel réglage produit le son le plus agréable.

11. Reverb

La commande REVERB détermine le niveau global de l'effet de réverbération. Avec la commande à fond dans le sens anti-horaire, il n'y aura pas de réverbération. Tourner la commande dans le sens horaire augmente la quantité de réverbération.

Canal 2

12. Input 2 – Combinaison XLR / Jack

Branchez votre microphone ou instrument à cette entrée. L'entrée XLR est un étage d'entrée symétrique à basse impédance, avec le gain supplémentaire requis par les microphones. L'entrée jack dispose d'un circuit d'entrée à très haute impédance (hi-Z). C'est idéal pour la connexion directe des instruments à capteurs piézoélectriques. Utilisez toujours des câbles XLR ou d'instrument de bonne qualité.

13. Alimentation fantôme +48V

Appuyez sur ce commutateur pour appliquer une alimentation fantôme de +48 V à un microphone électrostatique connecté ou à un autre type de microphone contenant un circuit électronique actif.

14. Pad (atténuateur)

Appuyez sur ce commutateur pour réduire de 10 dB la sensibilité de l'entrée. Cela sert quand un signal de fort niveau est reçu.

15. Gain

Contrôle le gain d'entrée du canal 2. Le tourner dans le sens horaire augmente le gain d'entrée. Les préamplis du Sonnet intègrent chacun un « traitement de contrôle de la dynamique » spécialement conçu. Pour les signaux de faible niveau et les bas réglages de GAIN, celui-ci n'est pas appliqué et est donc transparent. Plus le niveau du signal monte et plus le GAIN est élevé, plus le contrôle de la dynamique intervient. Cela présente deux avantages : tout d'abord, il lisse les pics qui peuvent sonner de façon criarde sur les instruments acoustiques amplifiés électroniquement. Le résultat ressemble plus à un bel enregistrement en studio. Ensuite, il procure une plus grande réserve de niveau avec le préampli et donc un moindre risque d'écroulement. C'est comme si un ingénieur du son intégré vous aidait en permanence à sonner au mieux.

16. Shape

Fait alterner entre deux formes d'égalisation de base. S'il n'est pas enclenché, l'égaliseur est relativement neutre, ce qui sera un bon point de départ avec un son naturel pour la plupart des instruments. Enclenché, il atténue les médiums et accentue les graves et les aigus pour un son alternatif qui peut aider à ajouter de la définition et de l'espace dans un mixage d'instruments et/ou de voix. Dans les deux cas, les commandes d'égalisation normales du canal permettent d'affiner le réglage de tonalité.

17. Low

La commande LOW détermine la quantité de basses fréquences (graves) dans votre son. Cet ampli possède des circuits actifs de façonnage du son qui permettent de contrôler avec précision les basses fréquences à la fois pour obtenir le son désiré et pour aider à maîtriser les résonances de l'instrument.

18. Mid

La commande MID détermine la quantité de fréquences moyennes (médiums) dans votre son. Les fréquences moyennes sont particulièrement importantes pour le « coffre » de votre son.

19. High

La commande HIGH permet le réglage précis des hautes fréquences (aigus) dans votre son. Avec des réglages bas (dans le sens anti-horaire), le son aura un caractère chaud et sourd. Plus on monte la commande (dans le sens horaire) et plus le son devient brillant et vivant.

20. Anti-Feedback

Réglez cette commande pour supprimer la réinjection acoustique (« larsen ») dans les basses fréquences. Faites-la balayer de gauche à droite pour repérer la fréquence fautive. Cela appliquera un filtrage étroit pour couper la fréquence problématique. À faible volume et lorsque la réinjection n'est pas un problème, nous recommandons de laisser cette commande au minimum.

21. Phase

Inverse la phase du signal dans le préampli. Cette commande peut être utilisée de deux manières. Tout d'abord, elle peut également contribuer à supprimer la réinjection acoustique. Deuxièmement, elle peut être utile si vous utilisez les deux canaux pour le même instrument (par exemple pour deux capteurs ou microphones différents). Dans ce cas, nous recommandons d'enclencher la commande PHASE sur un canal et d'écouter quel réglage produit le son le plus agréable.

22. Reverb

La commande REVERB détermine le niveau global de l'effet de réverbération. Avec la commande à fond dans le sens anti-horaire, il n'y aura pas de réverbération. Tourner la commande dans le sens horaire augmente la quantité de réverbération.

23. Reverb (Type)

Le sélecteur à quatre positions vous permet de choisir entre quatre types de réverbération :

Hall – Une réverbération riche et naturelle ayant les caractéristiques d'une grande salle

Studio – Modélisée d'après un grand studio à parois en bois avec un temps de réverbération moyen

Chamber – Le temps de réverbération plus court d'une pièce plus petite, parfait pour le jeu rythmique

Plate – Brillante et dense, réglée pour émuler une réverbération à plaque vintage de studio

Ce choix s'applique identiquement aux commandes de réverbération des canaux 1 et 2.

24. Reverb (Time)

Cette commande règle la longueur (durée) de la queue de réverbération. Avec le réglage au minimum, la queue de réverbération sera courte et avec le réglage au maximum, la queue de réverbération sera longue. Nous vous recommandons d'essayer différents niveaux et temps de réverbération pour obtenir l'effet désiré.

25. H.P. Filter

Contrôle un filtre passe-haut (« High-Pass »). Réglez ce potentiomètre pour éliminer des basses fréquences de la sortie de votre amplificateur. Avec un réglage au minimum, le filtrage portera sur les fréquences inférieures à 25 Hz, et au maximum, sur celles inférieures à 180 Hz. Filtrer les basses fréquences peut aider à obtenir une meilleure définition dans un mixage avec d'autres instruments.

26. Brilliance

Réglez ce potentiomètre pour accentuer ou atténuer les fréquences plus élevées en sortie de votre amplificateur. Avec un réglage au maximum, la réponse de votre son sera plus brillante et plus nette. Avec des réglages bas, le son est chaud et doux.

27. Master

Contrôle le volume général de votre amplificateur. Le tourner dans le sens horaire augmente le volume.

28. Voyant d'alimentation

Le voyant d'alimentation s'allume quand l'amplificateur est sous tension.

29. Bluetooth

Votre amplificateur SONNET 120 Bluetooth dispose d'une connexion Bluetooth pour diffuser sans fil votre musique et vos pistes d'accompagnement préférées. Pressez ce commutateur pour appairer un appareil Bluetooth avec votre amplificateur SONNET 120 Bluetooth et alterner entre les modes de fonctionnement (voir ci-dessous).

Mode détectable (LED clignotant lentement)

Pour connecter pour la première fois un appareil Bluetooth à l'amplificateur SONNET 120 Bluetooth, vous devez effectuer un « appairage » entre les deux appareils. Pour l'appairage, il suffit de maintenir pressé le commutateur Bluetooth sur votre amplificateur SONNET 120 Bluetooth jusqu'à ce que la LED Bluetooth clignote lentement. Une fois dans ce mode, les autres appareils Bluetooth peuvent « voir » votre amplificateur SONNET 120 Bluetooth (d'où le terme « détectable ») et peuvent faire une demande d'appairage.

Alors que la LED Bluetooth clignote lentement, allez en page Réglages/Paramètres Bluetooth de votre appareil Bluetooth et recherchez votre amplificateur SONNET 120 Bluetooth dans la liste des appareils disponibles. Votre amplificateur apparaîtra sous le nom « SONNET BT ». Quand « SONNET BT » apparaît, il vous suffit de le sélectionner et d'attendre quelques instants que l'appairage soit effectué. Vous entendrez un signal sortir de l'amplificateur pour indiquer qu'un appareil a été connecté. Si aucun appairage n'a pu être fait avant l'abandon du mode détectable, la connectivité Bluetooth est interrompue et en attente d'action de l'utilisateur pour tenter un nouvel appairage. Il suffit de maintenir à nouveau pressé le commutateur Bluetooth pour revenir en mode détectable et relancer le processus d'appairage.

Presser le commutateur Bluetooth alors que l'on est en mode détectable fait passer votre amplificateur SONNET 120 Bluetooth en mode de balayage.

Mode de balayage (LED clignotant rapidement)

Le mode de balayage sert à reconnecter à votre SONNET 120 Bluetooth tout appareil Bluetooth ayant déjà été appairé, après qu'il ait été éloigné ou déconnecté. Vérifiez que la connectivité Bluetooth est activée sur l'appareil Bluetooth ayant été déjà appairé. Pressez une fois le commutateur Bluetooth pour faire passer le SONNET 120 Bluetooth en mode de balayage ; votre amplificateur recherchera les appareils ayant déjà été appairés qui se trouvent à portée et tentera de se reconnecter, en commençant par le dernier appareil connecté. Vous entendrez un signal sortir de l'amplificateur pour indiquer qu'un appareil a été reconnecté.

Si vous avez déjà appairé un quelconque appareil Bluetooth à votre amplificateur SONNET 120 Bluetooth, ce dernier s'allumera en mode de balayage. Si votre appareil Bluetooth est à portée avec sa connectivité Bluetooth activée, votre amplificateur s'y reconnectera automatiquement, vous permettant de commencer immédiatement la diffusion de votre musique. Une pression sur le commutateur Bluetooth alors que vous êtes en mode de balayage fera basculer votre amplificateur en mode détectable afin de commencer l'appairage d'un nouvel appareil. À tout moment, vous pouvez déconnecter votre appareil Bluetooth de l'amplificateur soit en maintenant pressé durant 3 secondes le commutateur Bluetooth en face avant de l'amplificateur, soit en désactivant la fonctionnalité Bluetooth de votre appareil. Vous entendrez un signal sortir de l'amplificateur pour indiquer qu'un appareil a été déconnecté.

30. LED Bluetooth

La LED Bluetooth indique le mode dans lequel se trouve le Bluetooth (Détectable/Balayage). Lorsque la LED Bluetooth est éteinte, la connectivité Bluetooth n'est pas active.

Face arrière

Canal 1

31. Effects Loop Send (départ de boucle d'effets)

Branchez ici l'entrée (mono) d'une unité d'effets externe.

32. Effects Loop Return (retour de boucle d'effets)

Branchez ici la sortie (mono) d'une unité d'effets externes.

33. Sortie D.I. sur XLR

C'est une sortie symétrique destinée à une sonorisation, une table de mixage ou une interface pour l'enregistrement et l'écoute de contrôle. En utilisant un câble blindé de bonne qualité, la connexion XLR symétrique fournit un signal de haute qualité, sans parasites. Le signal produit est défini par la sélection faite avec le commutateur PRE/POST (34).

REMARQUE : votre amplificateur acoustique Sonnet 120 ne sera PAS endommagé par l'application d'une alimentation fantôme à la sortie ligne XLR et cela n'aura pas d'effet sur le fonctionnement de l'amplificateur.

34. Sélecteur Pré/Post

Ce sélecteur détermine le signal audio envoyé à la sortie XLR (33) ;

PRE (sélecteur non enclenché) – le signal direct reçu de la source d'entrée par le canal 1, pris après le commutateur d'atténuation PAD (3).

POST (sélecteur enclenché) – le signal de préampli complet du canal 1 avec action des commandes GAIN et d'égaliseur. Il est pris avant les commandes REVERB, H.P. FILTER, BRILLIANCE et MASTER.

Canal 2

35. Effects Loop Send (départ de boucle d'effets)

Branchez ici l'entrée (mono) d'une unité d'effets externe.

36. Effects Loop Return (retour de boucle d'effets)

Branchez ici la sortie (mono) d'une unité d'effets externes.

37. Sortie D.I. sur XLR

C'est une sortie symétrique destinée à une sonorisation, une table de mixage ou une interface pour l'enregistrement et l'écoute de contrôle. En utilisant un câble blindé de bonne qualité, la connexion XLR symétrique fournit un signal de haute qualité, sans parasites. Le signal produit est défini par la sélection faite avec le commutateur PRE/POST (38).

REMARQUE : votre amplificateur acoustique Sonnet 120 ne sera PAS endommagé par l'application d'une alimentation fantôme à la sortie ligne XLR et cela n'aura pas d'effet sur le fonctionnement de l'amplificateur.

38. Sélecteur Pré/Post

Ce sélecteur détermine le signal audio envoyé à la sortie XLR (37) ;

PRE (sélecteur non enclenché) – le signal direct reçu de la source d'entrée par le canal 2, pris après le commutateur d'atténuation PAD (14).

POST (sélecteur enclenché) – le signal de préampli complet du canal 2 avec action des commandes GAIN et d'égaliseur. Il est pris avant les commandes REVERB, H.P. FILTER, BRILLIANCE et MASTER.

39. Footswitch (pour pédalier de commande optionnel)

Le pédalier de commande optionnel FS-17 ou n'importe quel pédalier à 2 boutons verrouillables peut être connecté ici. Le premier commutateur marqué « Mute » coupe le son de la totalité de l'amplificateur, et le deuxième marqué « Reverb » coupe le son de la réverbération sur les deux canaux.

40. MP3/Line In (entrée MP3/ligne)

Il s'agit d'une entrée sur mini-jack stéréo. Branchez ici la sortie de votre appareil audio et réglez son volume en fonction de celui de votre instrument ou de votre voix pour pouvoir jouer ou chanter avec.

REMARQUE : cette connexion est stéréo. La sortie Mix D.I. Output (41) mixera le signal stéréo entrant et produira une version mono.

41. Sortie Mix D.I. Output sur XLR

Cette sortie est une sortie XLR symétrique à faible impédance pour la connexion directe à une console de mixage ou à un boîtier de scène. Elle produira un mixage des deux canaux de préampli (incluant la réverbération et tout le contenu des boucles d'effets). Le signal est pris juste avant la commande MASTER.

42. Ground Lift (suppression de masse)

Cet interrupteur peut être utilisé pour supprimer la mise à la masse de la sortie XLR (du circuit au châssis), ce qui peut être utile en cas de ronflement ou de bruit consécutif à la connexion à un appareil externe. Si vous entendez un ronflement lorsque vous connectez la sortie XLR (41) à un appareil externe, enfoncez cet interrupteur pour supprimer la masse du circuit.

43. Prise USB Audio

Cette prise USB de type B sert à connecter un ordinateur au moyen d'un câble approprié (non fourni). Des pilotes audio standard sont utilisés pour connecter l'amplificateur à un PC, Mac ou autre périphérique d'enregistrement utilisable. Aucun pilote spécifique n'est requis.

Un kit de connexion d'appareil photo peut également être utilisé pour connecter un iPad ou un iPhone afin d'enregistrer. Cela permettra d'enregistrer l'amplificateur sur la station de travail audio numérique (DAW) mobile de votre choix.

Pour des renseignements sur l'enregistrement USB à faible latence, consultez : www.blackstamps.com/usbrecording

REMARQUE : branchez toujours l'amplificateur à un port USB principal, souvent à l'arrière de l'ordinateur. L'amplificateur apparaîtra dans le logiciel d'enregistrement comme un périphérique de capture audio.

Blackstar RecRoute

En utilisant le logiciel RecRoute ([enter web address here](#)), le routage de la sortie d'enregistrement USB Audio peut se faire d'une des façons suivantes :

Mono – mixage du canal 1 et du canal 2 avec réverbération stéréo

Split – canal 1 et canal 2 routés séparément et respectivement à gauche et à droite, sans réverbération

Une amplification (« Boost ») réglable peut également être appliquée à l'une ou l'autre des configurations au moyen du logiciel, si nécessaire. Le réglage du niveau de Boost reste conservé dans l'amplificateur après déconnexion du logiciel, et servira lors de l'enregistrement sur votre PC, Mac ou appareil mobile.

44. Interrupteur d'alimentation

Cet interrupteur sert à allumer et à éteindre l'amplificateur.

45. Mains Input (entrée d'alimentation secteur)

Le cordon d'alimentation secteur détachable fourni se branche ici. Vérifiez toujours que l'interrupteur d'alimentation (44) est en position d'arrêt avant le raccordement au secteur. Le cordon ne doit être branché qu'à une prise secteur compatible avec les besoins électriques de tension, puissance et fréquence indiqués en face arrière. Ne neutralisez jamais la broche de mise à la terre du cordon d'alimentation. En cas de doute, demandez conseil à un technicien qualifié.

Support inclinable et adaptateur SA-2 pour pied

46. Support inclinable

Sous le Sonnet 120 se trouve une embase filetée avec un support inclinable réglable. Tournez le support inclinable dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour régler l'angle d'inclinaison souhaité. Tournez le support inclinable dans le sens des aiguilles d'une montre pour diminuer l'angle d'inclinaison, ou continuez à tourner pour ramener le support dans la base de l'amplificateur.

47. Adaptateur SA-2 pour pied (en option)

L'adaptateur optionnel SA-2 pour pied peut également être monté sur le Sonnet 120, ce qui permet de placer l'amplificateur sur un pied d'enceinte. Tout d'abord, retirez le support inclinable de l'embase filetée, puis montez le SA-2. Tournez le SA-2 dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il vienne à ras du dessous de l'amplificateur. Pour l'enlever, tournez le SA-2 dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

AVERTISSEMENT ! Assurez-vous que le SA-2 est solidement fixé à la base du Sonnet 120 avant de placer ce dernier sur un pied d'enceinte. Sinon des contraintes inutiles risquent de s'exercer sur l'embase filetée et d'endommager la structure de l'amplificateur.

Protection par fusible thermique

Le Sonnet 120 est conçu pour l'utilisation avec des instruments acoustiques à capteur. Nous ne recommandons pas son utilisation avec des instruments ayant un niveau de signal plus élevé, tels que les claviers, sons de guitare avec distorsion, synthés, etc.

Caractéristiques techniques

Sonnet 120

Puissance : 120 watts

Poids (kg) : 11,5

Dimensions (mm) : 417 mm (L) x 352 mm (H) x 296 mm (P)

Pédalier (non fourni) : pédalier verrouillable FS-17

Haut-parleurs : 2 tweeters personnalisés, 1 haut-parleur de 8" personnalisé (Natural 120 - 4 ohms)

Caractéristiques techniques

Canal 1

Impédance de l'entrée jack 6,35 mm :	> 10 M Ω (montage bootstrap de l'entrée)
Impédance de l'entrée XLR :	600 Ω (symétrique)
Shape :	+3 dB à 120 Hz -7 dB à 1 kHz +3 dB à 10 kHz
Low :	± 10 dB à 80 Hz, Q=0,9
Mid :	± 10 dB à 700 Hz, Q=1
High :	± 10 dB à 10 kHz, Q=0,6
Anti-feedback/coupe-bande	Variable, 20 Hz - 320 Hz

Canal 2



Impédance de l'entrée jack 6,35 mm :	> 10 M Ω (montage bootstrap de l'entrée)
Impédance de l'entrée XLR :	600 Ω (symétrique)
Shape :	+3 dB à 120 Hz -7 dB à 1 kHz +3 dB à 10 kHz
Low :	± 10 dB à 80 Hz, Q=0,9
Mid :	± 10 dB à 700 Hz, Q=1
High :	± 10 dB à 10 kHz, Q=0,6
Anti-feedback/coupe-bande	Variable, 20 Hz - 320 Hz


Générales


Filtre passe-haut :	-6 dB à 27 Hz (min.) - 175 Hz (max.)
Brilliance :	± 6 dB à 16 kHz
Entrée ligne	Mini-jack 3 points (TRS), 5 k Ω
Sorties D.I.	3 XLR symétriques, faible impédance de sortie


安全上のご注意


- ご使用になる前に、この「安全上のご注意」を良くお読みの上、正しくお使いください。
- お読みになったあとは、必ず保管してください。
- 機器本体に表示・貼付されているマークには、次のような意味があります。


	注意 感電の恐れあり キャビネットをあげるな	
<p>注意：高温になる箇所がありますので、むやみに手を触れないでください。 この機器の内部には、お客様が修理・交換できる部品はありません。 ご使用前に取扱説明書をよくお読みください。</p>		


	このマークは、機器の内部に絶縁されていない「危険な電圧」が存在し、感電の危険があることを警告しています。
---	--


	このマークは、注意喚起シンボルであり、取扱説明書などに、一般的な注意、警告、危険の説明が記載されていることを表しています。
---	---


 **警告** この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を表示しています。


電源電圧について	
	表示された電圧(AC100V)以外の電圧で使用しないでください。 火災・感電の原因になります。


分解・改造について	
	この機器を分解したり、改造したりしないでください。火災・感電・故障の原因となります。内部にはお客様が修理・交換できる部品はありませんので、修理はお買い上げの販売店にご依頼ください。


温度について	
	この機器は正常に動作しているときでも、真空管、放熱板、及び各種トランスの表面は高温になります。この機器の使用中和、電源を切ってから30分以内は、火傷の恐れがあるので、開口部よりキャビネットの中に手を入れないでください。


液体・異物について	
	この機器、もしくはキャビネットの中に、付属品以外の機器、異物(燃えやすいもの、硬貨、針金など)や、液体(水やジュースなど)を絶対に入れたり、こぼしたりしないでください。また、この機器の上に飲物を置くのもやめてください。万一、異物が入ったり、液体がこぼれたときは、直ちに電源スイッチを切り、電源コードなどを取り外し、お買い上げの販売店に修理を依頼してください。


電源コードの取り扱いについて	
	電源コードを無理に曲げたり、上に重いものを乗せたりしないでください。電源コードに傷がつかますし、電源コードやプラグが破損して火災、感電の原因になります。


雷について	
	雷が発生して、雷鳴が聞こえるときは、すぐに電源プラグをコンセントから抜いて使用を中止してください。直接の落雷でなくとも、近距離に落雷があったときは、コンセントに高電圧が発生し、感電する危険があります。


音量について	
	この機器を単独で、あるいはヘッドフォン、アンプ、スピーカーと組み合わせて使用した場合、設定によっては、永久的な難聴になる程度の音量になります。大音量や不快なほどの音量で、長時間使用しないでください。万一、聴力低下や耳鳴りを感じたら、専門の医師に相談してください。


開口部・ファンについて	
	この機器のすべての開口部をカーテンや褥、その他の物体で塞がないでください。放熱が正常にできなくなり、発熱、火災の原因になります。また、放熱ファンにひも、電線、針金などを近づけないでください。もしこれらのものがファンに入ると、ファンの回転で引き込まれ重大な事故の原因となります。

使用場所・保存について	
	<p>次のような場所での使用や保存はしないでください。火災・感電の原因となります。</p> <ul style="list-style-type: none"> ●温度が極端に高い場所。(直射日光の当たる場所、暖房器具の近く、発熱する機器の上など) ●水気の近く(風呂場、洗面台、濡れた床など)や温度の高い場所。 ●ホコリの多い場所。 ●振動の多い場所。 ●雨天の野外。

 **注意** この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が障害を負う可能性が想定される内容及び物理的障害の発生が想定される内容を表示しています。

電源コード・電源プラグについて	
	<ul style="list-style-type: none"> ◆電源コードを抜き差しするときは、必ず電源プラグを持って行ってください。コードが傷つき、火災・感電の原因となることがあります。 ◆濡れた手で電源プラグに触れないでください。感電することがあり、危険です。 ◆長時間使用しない場合は、電源コードをコンセントから外してください。

修理について	
	修理に出される場合、記憶した内容が失われる場合があります。必要な記憶内容はメモなどに保管しておいてください。消失した記憶内容に関しては、修復、補償も含めて、ご容赦願います。

ヒューズ交換について	
	※外にヒューズホルダーが取り付けられている機種でヒューズが切れた場合、交換せずにそのままお買い上げの販売店に修理を依頼してください。ヒューズが切れた原因は内部の故障にありますので、故障を直さずに再び電源を入れるのは、火災の原因となり危険です。

取り扱いについてのご注意

本機は精密機器です。以下の注意事項を守って大事にお取り扱いください。

- 湿気、雨または水、直射日光にさらしたり、非常に高温になる場所には設置しないでください。
- アンプが正しくグラウンドに接地されていることを常に確認してください。
- ヒューズや真空管を交換する前には、必ずACコードを抜いてください。
- 熱くなった真空管には直接触れないでください。
- アンプの背面は、換気ができるように十分な空間を確保してください。
- アンプは小さなお子様の手の届かない場所に設置してください。
- AC電源は、必ず機器の裏側に記されている電源の規格に従って接続してください。
- 落雷の危険がある場合は、コンセントからプラグを抜いてください。
- 結露の恐れがある場合は、本機が環境温度になってから電源を入れてください。
- スピーカーと他の再生機器の損傷を防ぐために、機器の接続を行う前は電源を切っておいてください。
- スイッチやキーに過度の力を加えることはおやめください。
- 本機を長時間使用しない場合は、電源プラグをコンセントから抜いておいてください。
- 本機を掃除する場合、外面を柔らかいクロスで拭いてください。
ベンジンやシンナーなどの溶剤を使用することは絶対におやめください。

- 本機は大音量を発します。
- ボリュームを上げた状態で聴き続けると、聴力を永久に失う恐れがあります。

- 内部にはユーザーが交換可能なパーツはありません。
- 修理は有資格の技術者にご相談ください。
- シャーシを取り外す前に、必ずAC電源コンセントから電源プラグを抜いてください。
- 必ず正しい電圧(100V)でご使用ください。

はじめに

このたびは、Blackstar Sonnetアコースティックアンプをお買い上げいただき、まことにありがとうございます。このアンプは、当社のあらゆる製品と同様、世界最高水準のデザインチームによる数多くの研究開発の成果です。Northampton (英国)を拠点とするBlackstarチームは、すべて熟練したミュージシャンであり、開発プロセスの唯一の目的は、自己表現のための究極のツールである製品をギタリストに提供することです。

すべてのBlackstar製品は、信頼性、品質、そしてとりわけTONEの点で本当に妥協しないことを保証するために、過酷な試験およびロードテストを繰り返しています。

Sonnet 120 の2チャンネル・設計は、シンプルで直感的なコントロール・セットを採用しており、音響トーンを極めて柔軟に形成することができます。この取扱説明書をよくお読みいただき、新しいBlackstar製品を最大限に活用していただくようお願いいたします。

Blackstar 製品について、更に詳しい事が知りたい場合はwww.blackstaramps.comをご覧ください。

ありがとうございます。

Blackstar Team

特長

Sonnet 120アコースティックアンプは、シンプルなコントロールセットを持ち、直感的な設計でアコースティックトーンの耳介を演出することができます。

Sonnet 120のプリアンプは、パフォーマンスでの使用を重視して設計されています。両チャンネルともインプット端子はXLR/フォーン・コンボジャックを装備し、マイクまたは楽器を接続でき、+48Vファンタム電源、PADスイッチ、フル仕様のEQ、そして不要なフィードバックをカットできるアンチ・フィードバック・コントロールを装備しています。また、フェイズ・スイッチを装備し、フィードバックのカットや1つの楽器を両方のインプットに接続したときに位相の問題が発生した場合の対処にも利用できます。

また、Sonnet 120には自然なデジタル・リバーブが搭載されており、2種類のリバーブ・タイプと、フロント・パネルのREVERB TIMEコントロールでリバーブ・テールを調節できます。

H.P. FILTER (ハイパスフィルター) とBRILLIANCE コントロールは、音色をさらにコントロールし、アコースティックギターの増幅の仕方を形成することができます。

USBコネクタは、記録目的のために処理された出力をコンピュータに送信することを可能にし、平衡XLR D.I. OUTPUTはまた、信号が、実践、記録、またはライブ使用のために外部デバイスに接続されることを可能にする。

MP3/ LINE IN端子は、Sonnet 120を音楽機器やドラムマシンに接続して演奏したり、アンプのBluetooth機能を使用して外部機器との接続をさらに簡単にすることができます。

前面パネル

Channel 1

1. Input1 - 1/4" ジャック

機器をここに接続します。このチャンネルは、非常に高いインピーダンス入力回路 (hi-Z) を特徴としています。これは、ピエゾ・ピックアップを搭載した機器に直接接続するのに最適です。必ず、良質のシールド・ケーブルを使用してください。

2. Phantom Power +48V

このスイッチを押すと、インプット端子に接続したコンデンサーマイクや、アクティブ回路を内蔵したマイクに+48Vファンタム電源を供給します。

3. Pad

このスイッチを押すと、インプットの感度が10dB下がります。ラインレベル等、出力レベルの高い機器を接続する時に使用します。

4. Gain

チャンネル1のゲインを調節します。時計回り (右) へ回すとゲインが上がります。Sonnetのプリアンプは、独自の"ダイナミクス・コントロール・プロセッシング"を内蔵しています。入力レベルが低く、ゲインが低いセッティングの場合、このプロセッシングが作動せず、クリアな入力信号になります。一方、入力レベルが高く、ゲイン設定も高い場合、ダイナミクス・コントロールが作動します。この場合、次の2つのメリットがあります： 1) アコースティック楽器の音を増幅させ過ぎて耳障りなサウンドになりがちなピーク部分をスムーズに抑えます。その結果、スタジオ・レコーディングのように聴きやすいサウンドになります。2) プリアンプ段でのヘッドルームに余裕ができ、信号のクリッピングを防止できます。このように、"ダイナミクス・コントロール・プロセッシング"は、ベストなサウンドになるように専任エンジニアが常にサウンドを調整してくれるように動作します。

5. Shape

2つの基本的なEQ シェイプを切り替えます。「OUT」ポジションでは、EQ は比較的フラットで、ほとんどの楽器で自然なサウンドの開始点となります。

「イン」位置は、楽器および/またはボーカルのミックス内に鮮明度および空間を作り出すことができます。ミッドをカットし、ロー、ハイをブーストします。どちらの設定でも、通常のチャンネルのEQコントロールを使って、さらに微調整することができます。

6. Low

LOWコントローラーは、トーンのローエンド周波数のレベルを調整します。このアンプにはアクティブ・トーン・シェーピング回路が搭載されています。この回路を使用すると、希望するサウンドに合わせて低域を正確にコントロールでき、楽器のレゾナンスをコントロールすることができます。

7. Mid

MIDコントローラーは、トーンの中音域の音量を調節します。中域周波数は、トーンの「ボディ」の量を設定する際に特に重要です。

8. High

HIGHコントロールでは、サウンド内の高音域の周波数を正確に調整できます。低い設定(反時計回り)では、サウンドのキャラクタは温かくなり、暗くなります。コントロールを上げる(時計回り)につれて、サウンドが明るくなり、生き生きします。

9. Anti-Feedback

このノブで低周波数のフィードバックを低減します。ノブを左 (低周波数) から右 (高周波数) へ回して、フィードバックの周波数をみつけます。カット帯域を絞り込んだフィルターが、フィードバックを起こしている周波数をピンポイントでカットします。小音量で使用していて、フィードバックが気にならない場合は、このノブを最低値 (左いっばいの位置) にセットしてください。

10. Phase

このスイッチを押すと、プリアンプ内で信号の位相が反転します。このスイッチは次の2つの場合で使用します：1) フィードバックの低減。2) 2つのピックアップやマイクそれぞれからの出力を接続した場合など、同一の楽器からの出力を両方のチャンネルに接続した場合。このような場合に、どちらかのチャンネルのPHASEスイッチを押した場合と押していない場合のサウンドを聴き比べ、より望ましいサウンドになるほうを選べます。

11. Reverb

リバーブ・コントロールは、リバーブ・エフェクトの全体的なレベルを設定します。コントロールを反時計回りにいっぱいに戻すと、リバーブはかかりません。コントロールを時計回りに回すと、リバーブの量が増えます。

Channel 2

12. Input2 - XLR /ジャックの組み合わせ

機器をここに接続します。このチャンネルは、非常に高いインピーダンス入力回路 (hi-Z) を特徴としています。これは、ピエゾ・ピックアップを搭載した機器に直接接続するのに最適です。必ず、良質のシールド・ケーブルを使用してください。

13. Phantom Power +48V

このスイッチを押すと、インプット端子に接続したコンデンサーマイクや、アクティブ回路を内蔵したマイクに+48Vファンタム電源を供給します。

14. Pad

このスイッチを押すと、インプットの感度が10dB下がります。ラインレベル等、出力レベルの高い機器を接続する時に使用します。

15. Gain

チャンネル2の入力ゲインを調節します。時計回りに回すと、入力ゲインが大きくなります。Sonnetプリアンプは、それぞれ、特別に設計された「ダイナミクス・コントロール・プロセッシング」を含む。信号レベルが低く、GAIN

設定の場合、この設定は適用されません。信号レベルが高く、GAIN が高く設定されているほど、ダイナミクスコントロールがより多く動作します。これには次の2つの利点があります：まず、増幅されたアコースティックインストゥルメントで耳障りなサウンドが発生するピークをスムージングします。その結果、スタジオでの素晴らしい録音に近づくことができます。第2に、プリアンプのヘッドルームが非常に高くなり、クリップしにくくなります。これは、サウンドエンジニアが常に最適なサウンドを提供しているようなものです。

16. Shape

2つの基本的なEQ シェイプを切り替えます。「OUT」ポジションでは、EQ は比較的フラットで、ほとんどの楽器で自然なサウンドの開始点となります。

「イン」位置は、楽器および/またはボーカルのミックス内に鮮明度および空間を作り出すことができます。ミッドをカットし、ロー、ハイをブーストします。どちらの設定でも、通常のチャンネルのEQコントロールを使って、さらに微調整することができます。

17. Low

LOWコントローラーは、トーンのローエンド周波数のレベルを調整します。このアンプにはアクティブ・トーン・シェーピング回路が搭載されています。この回路を使用すると、希望するサウンドに合わせて低域を正確にコントロールでき、楽器のレゾナンスをコントロールすることができます。

18. Mid

MIDコントローラーは、トーンの中音域の音量を調節します。中域周波数は、トーンの「ボディ」の量を設定する際に特に重要です。

19. High

HIGHコントロールでは、サウンド内の高音域の周波数を正確に調整できます。低い設定(反時計回り)では、サウンドのキャラクタは温かくなり、暗くなります。コントロールを上げる(時計回り)につれて、サウンドが明るくなり、生き生きします。

20. Anti-Feedback

このノブで低周波数のフィードバックを低減します。ノブを左（低周波数）から右（高周波数）へ回して、フィードバックの周波数を見つけます。カット帯域を絞り込んだフィルターが、フィードバックを起こしている周波数をピンポイントでカットします。小音量で使用していて、フィードバックが気にならない場合は、このノブを最低値（左いっぱい位置）にセットしてください。

21. Phase

このスイッチを押すと、プリアンプ内で信号の位相が反転します。このスイッチは次の2つの場合で使用します：1) フィードバックの低減。2) 2つのピックアップやマイクそれぞれからの出力を接続した場合など、同一の楽器からの出力を両方のチャンネルに接続した場合。このような場合に、どちらかのチャンネルのPHASEスイッチを押した場合と押していない場合のサウンドを聴き比べ、より望ましいサウンドになるほうを選べます。

22. Reverb

リバーブ・コントロールは、リバーブ・エフェクトの全体的なレベルを設定します。コントロールを反時計回りにいっぱい回すと、リバーブはかかりません。コントロールを時計回りに回すと、リバーブの量が増えます。

23. Reverb Type

このスイッチでは、4種類のリバーブ・タイプを選択できます。

ホール- これは大きなホールの荒れた自然の残響をシミュレートします。

プレート-ヴィンゲート・スタジオのプレート・リバーブの輝きと密度をシミュレートします。

これは、チャンネル1とチャンネル2の両方のリバーブが調整可能です。

24. Reverb Time

リバーブ・テールの長さを調節します。最低設定ではリバーブテールが短くなり、最高設定ではリバーブテールが長くなります。目的のエフェクトを得るには、リバーブ・レベルとリバーブ・タイムを変えてみることをお勧めします。

25. H.P. Filter

High Pass Filter をコントロールします。このトリムポットを調整して、アンプの出力からローエンド周波数をロールオフします。最小設定では、フィルタリングされた周波数は25Hzより低くなり、最大設定では、フィルタリングされた周波数は180Hzより低くなります。低音域をロールオフすることで、他の楽器とのミックスの定義を容易にすることができます。

26. Brilliance

このトリム・ポットを調整すると、アンプの出力の高域成分を増減できます。最大設定では、トーンからより明るく、より鮮明な応答が得られます。低めの設定では、トーンは温かくメロウになります。

27. マスタ

アンプ全体の音量を調節します。時計回りに回すと音量が大きくなります。

28. パワーインジケータランプ

アンプの電源を入れると、電源インジケータが点灯します。

29. Bluetooth

SONNET 120 アンプには、お気に入りの音楽やバックトラックをワイヤレスストリーミングするためのBluetooth接続が装備されています。このスイッチを押すと、Bluetooth 機器とSONNET 120 アンプをペアリングし、動作モードを切り替えることができます(下記参照)。Discoverable Mode (低速LEDフラッシュ) Bluetooth デバイスをSONNET 120 アンプに初めて接続するには、2つのデバイス間で「ペアリング」を行う必要があります。ペアリングするには、SONNET 120 アンプのBluetoothスイッチを押したままにし、Bluetooth LEDがゆっくり点滅します。この状態では、他のBluetooth デバイスはSONNET 120 アンプ(Discoverable)を「見る」ことができ、ペアリングを要求することができます。

Bluetooth LED がゆっくり点滅している間に、Bluetooth デバイスの Bluetooth Settings ページに移動し、使用可能なデバイスのリストからSONNET 120 アンプを検索します。アンプは「SONNET BT」と識別されます。「SONNET BT」と表示されたら、このデバイスを選択し、しばらく待つ

てペアリングを行ってください。デバイスが正常に接続されたことを示すために、アンプから可聴トーンが聞こえます。

Discoverable Mode タイムアウトウィンドウ内でペアリングが行われなかった場合、Bluetooth 接続はオフになり、新しいペアリングを試みるためにユーザー入力を待ちます。Bluetooth スイッチをもう一度押し続けると、Discoverable Mode に入り、ペアリングプロセスを再開します。

ディスクバリブルモード中にBluetoothスイッチを押すと、SONNET 120 アンプがスキャンモードになります。

スキャンモード(高速LED フラッシュ)

スキャンモードは、以前にペアリングされたBluetooth機器が通信範囲外に移動した場合、または切断された場合に、それらをSONNET 120 アンプに再接続するために使用されます。ペアリング済みのBluetooth デバイスのBluetooth 接続がオンになっていることを確認します。Bluetooth スイッチを一度押して、SONNET 120 アンプをスキャンモードにします。アンプは、範囲内で以前にペアリングされたデバイスを「スキャン」し、最後に接続されたデバイスから再接続を試みます。デバイスが正常に再接続されたことを示すために、アンプから可聴トーンが聞こえます。

以前にBluetooth 機器をSONNET 120 アンプとペアリングしている場合は、スキャンモードで電源がオンになります。お使いのBluetooth デバイスが範囲内にあり、Bluetooth 接続がオンになっている場合、アンプは自動的にデバイスに再接続され、すぐに音楽のストリーミングを開始できます。スキャンモードからBluetoothスイッチを押すと、アンプをディスクバリブルモードに設定し、新しいデバイスのペアリングを開始します。いつでも、アンプ前面パネルのBluetooth スイッチを 3 秒間長押しするか、またはデバイスのBluetooth 機能をオフにすることで、アンプから Bluetooth デバイスを取り外すことができます。デバイスが切断されたことを示すために、アンプから可聴トーンが聞こえます。

30. Bluetooth LED

Bluetooth LED は、Bluetooth がどのモードにあるかを示します(検出/スキャン)。Bluetooth LED が消灯しているとき、Bluetooth 接続はアクティブではありません。

リアパネル

チャンネル1

31. Effect Loop Send

外部エフェクターを使用する場合、エフェクターのインプット (モノ) をこの端子に接続します。

32. Effect Loop Return

外部エフェクターのアウトプット (モノ) をこの端子に接続します。

33. D.I. Output XLR

PAやミキサー、レコーディングやモニタリングとしてオーディオ・インターフェイスなどにバランス接続するためのアウトプットです。接続には高品質のXLRシールド・ケーブルを使用することで、高音質でノイズのないサウンドで出力できます。Pre/Postスイッチ (34) でこの端子から出力される信号を切り替えることができます。

NOTE : Sonnet 120アコースティック・アンプはXLRライン・アウトにファンタム電源を供給しても破損することはありませんが、アンプの動作には関係ありませんので、ファンタム電源を使用しないようご注意ください。

34. Pre / Post Select

このスイッチでXLRアウトプット (33) から出力する信号を切替えます :

PRE (スイッチOFF) にすると、チャンネル1に入力しPADスイッチ (3) を経た信号を出力します。

POST (スイッチON) にすると、チャンネル1のプリアンプを通った信号、つまり、GAINやEQを経た信号が出力されます。この信号は、リバーブやハイパス・フィルター、ブリリアンス、マスター・ボリューム以前の信号になります。

チャンネル2

35. Effect Loop Send

外部エフェクターを使用する場合、エフェクターのインプット（モノ）をこの端子に接続します。

36. Effect Loop Return

外部エフェクターのアウトプット（モノ）をこの端子に接続します。

37. D.I. Output XLR

PAやミキサー、レコーディングやモニタリングとしてオーディオ・インターフェイスなどにバランス接続するためのアウトプットです。接続には高品質のXLRシールド・ケーブルを使用することで、高音質でノイズのないサウンドで出力できます。Pre/Postスイッチ（38）でこの端子から出力される信号を切り替えることができます。

NOTE：Sonnet 120アコースティック・アンプはXLRライン・アウトにファンタム電源を供給しても破損することはありませんが、アンプの動作には関係ありませんので、ファンタム電源を使用しないようご注意ください。

38. Pre / Post Select

このスイッチでXLRアウトプット（37）から出力する信号を切替えます：

PRE（スイッチOFF）にすると、チャンネル2に入力しPADスイッチ（14）を経た信号を出力します。

39. Footswitch（別売オプション）

別売オプションのFS-17フットスイッチまたは2ウェイ・フットスイッチ（ラッチタイプ）をこの端子に接続します。FS-17の「Mute」スイッチを操作すると、アンプ全体がミュート（無音）状態になり、「Reverb」スイッチを操作すると両チャンネルのリバースのオン/オフ切り替えができます。

40. MP3 / Line In

この端子はステレオ・ミニジャックになっています。MP3プレイヤーなどのオーディオ機器のアウトプットをこの端子に接続して、音楽に合わせて演奏することができます。この場合、オーディオ機器の音量はその機器のボリュームで調節してください。

NOTE：この端子はステレオ端子ですが、Mix D.I. Output（41）から出力される信号は、この端子からの信号も含めてモノになります。

41. Mix D.I. XLR Output

この出力端子はロー・インピーダンスのバランス型XLRアウトプットで、ミキサーやステージ・ボックスにダイレクト接続する際に使用し、ハムやノイズのない信号を送ることができます。この端子から外部機器へ接続した場合にハムやノイズが生じている場合は、Ground Liftスイッチを切り替えるとノイズ等が解消されることがあります。

42. Ground Lift

このスイッチで本機の回路とXLRアウトプットのグラウンド接続を解除することができます。本機と外部機器との接続時にハムやノイズが発生している場合にそれを解消できることがあります。

43. USB Audio Socket

タイプBのUSBポートです。コンピュータとの接続に使用します。接続には、別途USBケーブルをご用意ください。PCやMacと接続する場合は、ドライバースoftware不要で接続できます。

iPadやiPhoneなどのiOS機器と接続する場合は、別途カメラコネクションキットが必要になります。iOS対応のモバイルDAW（レコーディング・アプリ）を使用してレコーディングをすることも可能です。

USBを使用してレイテンシー（信号の遅れ）が少ないレコーディングをするには、こちらのガイドをご覧ください：

www.blackstaramps.com/usbrecording

NOTE：本機とコンピュータをUSBで接続する場合は、コンピュータのメインのUSBポート（多くの場合、コンピュータ本体の背面パネルにあります）に接続してください。コンピュータ側から本機は、オーディオキャプチャーデバイスとして表示されます。

Blackstar RecRoute

Blackstar RecRouteソフトウェアを使用すると、USBオーディオレコーディングの出力を以下のどちらかに設定することができます：

Mono：チャンネル1と2のミックスした信号にステレオ・リバーブがかかります。

Split：チャンネル1の信号は左チャンネルに、チャンネル2の信号は右チャンネルから出力され、リバーブはかかりません。

上記どちらかに設定した場合でも、必要に応じてブーストの設定をソフトウェアで使用できます。ブースト・レベルの設定は、ソフトウェアとの接続を解除した時点で本機に記憶され、本機とコンピュータやモバイル機器を接続した時にその設定が適用されます。

44. 電源スイッチ

本機の電源をオン/オフ切り替えるスイッチです。

45. 電源コネクター

付属の電源コードをここに接続します。電源コードを接続する際は、必ず本機の電源をオフにした状態で行ってください。電源コードは、コンセントの電源電圧や周波数と本機のリアパネルに表示されている電源仕様が一致している場合にのみ接続してください。電源コードのアースピンを折らないでください。電源の接続にご不明の点がございましたら、お買い求めの販売店または輸入代理店にお問い合わせください。

ティルトバックとSA-2スタンド・アダプター

46. ティルトバック・スタンド

Sonnet 120の本体底面には、スタンド・アダプター取付用のネジ穴と、ティルトバック・スタンドがあります。ティルトバック・スタンドを反時計回りに回すと、アンプ本体の設置角度を調節できます。ティルトバック・スタンドを時計回りに回すと、アンプ本体の傾きが小さくなり、回し切るとティルトバック・スタンドが収納された状態になります。

47. SA-2スタンド・アダプター（別売オプション）

別売オプションのSA-2スタンド・アダプターを使用すると、Sonnet 120本体をスピーカー・スタンドにマウントすることができます。手順はまず、ティルトバック・スタンドを取り外し、そのネジ穴にSA-2を取り付けます。アンプ本体の底面にピッタリ付くまでSA-2を時計回りに回してください。取り外す際は、SA-2を反時計回りに回してください。

注意！ Sonnet 120をスピーカー・スタンドにマウントする前に、SA-2がSonnet 120本体にしっかり取り付けられているかどうかをお確かめください。SA-2がしっかり取り付けられていないと、Sonnet 120との取付部分（ネジ）に不要な負荷がかかり、Sonnet 120本体を破損してしまう場合がありますので十分にご注意ください。

温度ヒューズによる保護

Sonnet 120はピックアップ付きのアコースティック楽器用のアンプとして設定されています。そのため、高出力の楽器、例えばキーボードやディストーションのかかったギター音色、シンセサイザー等の接続は推奨しておりません。

仕様

出力：120W

重量：11.5kg

外形寸法：417 (W) x 296 (D) x 352 (H) mm

フットスイッチ (別売オプション)：FS-17ラッチタイプ・フットスイッチ

スピーカー：カスタム・ツイーターx2、カスタム8インチ・スピーカーx1
(Natural 120：4Ω)

チャンネル1

1/4" (6.35mm) 入カインピーダンス：>10MΩ (電源投入時)

XLR入カインピーダンス：600Ω (平衡)

Shape：+3dB @120Hz、-7dB @1kHz、+3dB @10kHz

Low：±10dB @80Hz, Q=0.9

Mid：±10dB @700Hz, Q=1

High：±10dB @10kHz, Q=0.6

アンチ・フィードバック/ノッチ：可変式、20Hz - 320Hz

チャンネル2

1/4" (6.35mm) 入カインピーダンス：>10MΩ (電源投入時)

XLR入カインピーダンス：600Ω (平衡)

Shape：+3dB @120Hz、-7dB @1kHz、+3dB @10kHz

Low：±10dB @80Hz, Q=0.9

Mid：±10dB @700Hz, Q=1

High：±10dB @10kHz, Q=0.6

アンチ・フィードバック/ノッチ：可変式、20Hz - 320Hz

全体

ハイパス・フィルター：-6dB @27Hz (MIN) - 175Hz (MAX)

ブリリアンス：±6dB @16kHz

ライン入力：ミニジャック (TRS)、5kΩ

D.I.出力：バランス接続XLR x3、低インピーダンス

警告！

重要安全信息

仔细阅读以下信息。保存所有指示以供将来参考。

遵循产品上的所有警示和指示标志

危险！高内部工作电压。

请勿打开设备外壳。设备内部没有用户可维修的部件。所有维修应由合格的维修人员执行。

只用干布清洁。

若将功放器从寒冷的环境中移动到温暖的位置，功放器内部可能会发生冷凝。打开仪器前，建议将仪器置于接近室温的环境下。

未经授权修改本设备是被Blackstar公司明确禁止的

请勿在设备外壳上塞入任何物品到通风口。请勿讲此设备暴露在雨中，液体或潮湿的环境下。

请勿将此产品放置于不平稳的手推车、架子或桌子上。产品可能会掉落，会对产品或人造成严重的损害。

请勿覆盖或阻塞通风口或开口。

请勿将此产品放置于任何热源头附近，例如暖房装置，暖气的通风调节设置，火炉，或者是其他发热的仪器（包括扩音器）

只能使用与你区域供应的电源电压相配的附带的电源线。

需小心使用电源线并在电源线有损坏时替换。

请勿断开电源线的接地插头。

若长时间不用此设备应拔去电源线插头。

打开设备前，应按照制造商建议的手册上的说明连接扬声器。

按照标准替换被损坏的保险丝。

永不关闭防护电源的接地线。

高音量的喇叭声会造成永久性听力损伤，应避免在扬声器放很大音量的情况下在附近。当持续处于高音量的情况下应佩戴听力保护。

若按照使用说明书操作仪器时还不能正常运转，请将其退回给合格的维修人员。

美国的职业安全与健康管理局已明确地规定了一下可暴露噪音的分贝：

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

根据职业安全与卫生条例，任何超过以上容许限度的曝光噪音都可能会导致一定程度的听力丧失。

扩音设备的操作者应在佩戴防噪耳塞保护装置为了避免暴露在上述所永久性的听力损伤。为了确保远离潜在的危險暴露在高声压级，我们建议所有要暴露在生产高声压级的设备如此放大器系统，就应在此设备运转时佩戴防噪耳塞。



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



介绍

感谢您购买此Blackstar Sonnet原声音箱。与我们的所有产品一样，该音箱是我们世界一流的设计团队经过无数小时艰苦研发的结果。Blackstar团队总部位于英国北安普敦，他们本身都是经验丰富的音乐家，开发过程的唯一目的是为吉他手提供产品，这些产品是自我表达的最终工具。

所有Blackstar产品都经过广泛的实验室和路演测试，以确保它们在可靠性，质量以及最重要的音色方面真正做到不妥协。

Sonnet 120两通道设计具有简单而直观的控制设置，可确保您在塑造声音方面具有最大的灵活性。请仔细阅读本手册，以确保您从新的Blackstar产品中获得最大的收益。

如果您喜欢听到的声音并想了解有关Blackstar系列产品的更多信息，请访问我们的网站www.blackstaramps.com。

感谢！

黑星团队

特征

Sonnet 120原声音箱具有简单的控制装置和直观的设计，可为您提供原声音色的巅峰之作。

Sonnet 120的前置放大器通道在设计时考虑了您的演出所需。两个通道均具有组合的XLR / 插孔输入（供麦克风或乐器使用），幻像 + 48V电源，PAD开关，完整的EQ和专用的反馈抑制控件，可帮助抑制不必要的反馈。还包括一个相位开关，当使用来自同一个乐器的两个信号时，它可以帮助反馈控制或可用于纠正相位问题。

Sonnet 120在两个通道上还具有高品质的数字混响，具有四种混响类型，并且能够通过顶部面板上的混响时间控件调节混响尾音。

H.P. FILTER（高通滤波器）和亮度控件提供了对音调的进一步控制，使您可以仔细雕琢原声吉他的放大方式。

USB连接器可将处理后的信号输出发送到计算机以进行记录，并提供平衡的XLR D.I.输出，可以将信号连接到外部设备以进行练习，录制或现场使用。

MP3 / LINE IN插孔可让您将Sonnet 120连接至音乐设备或鼓机以进行演奏，或者使用放大器的蓝牙功能使连接外部设备更加容易。

前面板

通道1

1. 输入1 - 组合XLR / 插孔

将麦克风或乐器插入此处。XLR输入是低阻抗的平衡输入，麦克风需要额外的增益。插孔输入具有非常高的阻抗输入电路 (hi-Z)。这是直接连接到带有压电拾音器的乐器的理想选择。始终使用高质量的XLR或乐器连线。

2. 幻像电源+ 48V

按下此开关可为连接的电容式麦克风或包含有源电子电路的其他麦克风提供+48V幻象电源。

3. Pad

按下此开关可将输入灵敏度降低10dB。当施加较高电平的信号时，应使用此功能。

4. 增益

这将控制通道1的输入增益。顺时针旋转它会增加输入增益。Sonnet前置放大器都包含专门设计的“动力学控制处理”。在低信号电平和增益设置下，此功能不适用，因此是透明的。信号电平越高，增益设置越高，则动态控制的作用就越大。这有两个优点：首先，它可以消除在电子放大原声乐器上听起来刺耳的峰值。结果更像是录音室的录音。其次，它可以使前置放大器具有更高的动态余量，从而减少了削波的可能性。这就好像有一个内置的声音工程师来帮助您始终保持最佳状态。

5. 波形

这将在两个基本EQ形状之间切换。在“Out”位置，均衡器相对平坦，这对于大多数乐器而言都是一个不错的自然起点。“In”位置则中频衰减，并对于低频和高频进行提升，以产生另一种声音，从而可以在各种乐器和/或人声中创造清晰度和空间。在这两种设置中，可以使用通道的EQ控件来进一步微调音色。

6. 低频

低频控件可调整音色中的低端频率数量。该放大器具有有源音调整形电路，可以精确控制低频以获得所需的声音，并有助于控制乐器的共振。

7. 中频

中频控件可调节音色中的中频量。中频对于设置音色的“体积”尤为重要。

8. 高频

高频控件可以精确调整声音中的高频频率。在低设置（逆时针方向）下，声音将变暖和变暗。随着控制的增加（顺时针），声音将变得更明亮，更生动。

9. 反馈抑制

调整此控制以抑制低频声反馈。从左向右扫描以找到反馈频率。这将应用紧凑滤波器来减少有问题的频率。如果音量较小且反馈不成问题，那么我们建议将此设置保持在最低水平。

10. 相位

这将使前置放大器内的信号相位反转。这可以两种方式使用。首先，它还可以帮助抑制声音反馈。其次，如果您在同一乐器上同时使用两个通道（例如，用于两个不同的拾音器或麦克风），这可能会很有用。在这种情况下，我们建议在一个通道上切换PHASE，然后聆听哪个设置会产生更悦耳的声音。

11. 混响

混响控件设置混响效果的整体级别。控件完全逆时针旋转时，将不会有混响。顺时针旋转控制钮将增加混响量。

通道2

12. 输入2-组合XLR / 插孔

将麦克风或乐器插入此处。XLR输入是低阻抗的平衡输入，麦克风需要额外的增益。插孔输入具有非常高的阻抗输入电路 (hi-Z)。这是直接连接到带有压电拾音器的乐器的理想选择。始终使用高质量的XLR或乐器连线。

13. 幻像电源+ 48V

按下此开关可为连接的电容式麦克风或包含有源电子电路的其他麦克风提供+48V幻象电源。

14. Pad

按下此开关可将输入灵敏度降低10dB。当施加较高电平的信号时，应使用此功能。

15. 增益

这将控制通道2的输入增益。顺时针旋转它会增加输入增益。Sonnet前置放大器都包含专门设计的“动力学控制处理”。在低信号电平和增益设置下，此功能不适用，因此是透明的。信号电平越高，增益设置越高，则动态控制的作用就越大。这有两个优点：首先，它可以消除在电子放大原声乐器上听起来刺耳的峰值。结果更像是录音室的录音。其次，它可以使前置放大器具有更高的动态余量，从而减少了削波的可能性。这就好像有一个内置的声音工程师来帮助您始终保持最佳状态。

16. 波形

这将在两个基本EQ形状之间切换。在“Out”位置，均衡器相对平坦，这对于大多数乐器而言都是一个不错的自然起点。“In”位置则中频衰减，并对于低频和高频进行提升，以产生另一种声音，从而可以在各种乐器和/或人声中创造清晰度和空间。在这两种设置中，可以使用通道的EQ控件来进一步微调音色。

17. 低频

低频控件可调整音调中的低端频率数量。该放大器具有有源音调整形电路，可以精确控制低频以获得所需的声音，并有助于控制乐器的共振。

18. 中频

中频控件可调节音色中的中频量。中频对于设置音色的“体积”尤为重要。

19. 高频

高频控件可以精确调整声音中的高音频率。在低设置（逆时针方向）下，声音将变暖和变暗。随着控制的增加（顺时针），声音将变得更明亮，更生动。

20. 反馈抑制

调整此控制以抑制低频声反馈。从左向右扫描以找到反馈频率。这将应用紧凑滤波器来减少有问题的频率。如果音量较小且反馈不成问题，那么我们建议将此设置保持在最低水平。

21. 相位

这将使前置放大器内的信号相位反转。这可以两种方式使用。首先，它还可以帮助抑制声音反馈。其次，如果您在同一乐器上同时使用两个通道（例如，用于两个不同的拾音器或麦克风），这可能会很有用。在这种情况下，我们建议在一个通道上切换PHASE，然后聆听哪个设置会产生更悦耳的声音。

22. 混响

混响控件设置混响效果的整体级别。控件完全逆时针旋转时，将不会有混响。顺时针旋转控制钮将增加混响量。

23. 混响类型

该开关使您可以在两种混响类型之间进行选择。

Hall - 模拟大型大厅的丰满的自然混响

Studio - 模拟一个大型木质录音棚的具有中等长度的混响时间

Chamber - 较小房间的较短混响时间，非常适合有节奏的演奏

Plate (板式) - 模拟一个录音工作室板式混响的光泽和密度

这将同时应用于通道1和通道2混响控件。

24. 混响时间

此控件可调节混响尾音的长度。在最小设置下，混响尾巴将变短，而在最大设置下，混响尾巴将变长。我们建议尝试不同的混响级别和混响时间以达到所需的效果。

25. H.P. 滤波器

这将控制高通滤波器。调整此电位器，以从放大器的输出中降低低端频率。在最小设置下，滤波的频率将低于25Hz，在最大设置下，滤波的频率将低于180Hz。降低低频频率有助于与其他乐器混用。

26. 亮度

调整此微调电位器，以增大或减小放大器输出的较高高频频率。在最大设置下，这将使您的音调产生更明亮，更清晰的响应。在较低的设置下，音色温暖而柔和。

27. 总音量

这样可以控制放大器的整体音量。顺时针旋转将增加音量。

28. 电源指示灯

放大器打开时，电源指示灯将点亮。

29. 蓝牙

您的SONNET 120蓝牙放大器配备了蓝牙连接功能，可无线传输您喜欢的音乐和背景音乐。按此开关可将蓝牙设备与SONNET 120蓝牙放大器配对，并在操作模式之间切换（请参阅下文）。可发现模式（LED慢速闪烁）要将蓝牙设备首次连接到SONNET 120蓝牙放大器，您必须在两个设备之间进行“配对”。要配对，只需按住SONNET 120蓝牙放大器上的蓝牙开关，直到蓝牙LED显示慢速闪烁。在这种状态下，其他蓝牙设备可以“看到”您的SONNET 120蓝牙放大器（因此称为“可发现”），并可以发出配对请求。

当蓝牙LED缓慢闪烁时，请转到蓝牙设备的“蓝牙设置”页面，然后在可用设备列表中查找SONNET 120蓝牙放大器。您的放大器将被标识为“SONNET BT”。当出现“SONNET BT”时，只需选择此设备并稍等片刻即可完成配对。您会听到放大器发出的声音，表明设备已成功连接。

如果在“可发现模式”超时窗口弹出时未完成配对，则蓝牙连接将关闭，并等待用户输入以便尝试进行新的配对。只需再次按住蓝牙开关进入可发现模式并重新开始配对过程即可。

在“可发现模式”下按Bluetooth开关会将SONNET 120蓝牙放大器置于扫描模式。

扫描模式 (LED快速闪烁)

如果以前配对的任何蓝牙设备超出范围或已断开连接，则使用“扫描模式”将以前配对的任何蓝牙设备重新连接到SONNET 120蓝牙。确保以前配对的蓝牙设备已打开蓝牙连接。按一下蓝牙开关，将SONNET 120蓝牙置于扫描模式；您的放大器将从最近连接的设备开始，“扫描”范围内以前配对的设备，并尝试重新连接。您会听到放大器发出的声音，表明设备已成功重新连接。

如果您之前已将任何蓝牙设备与SONNET 120蓝牙放大器配对，它将在扫描模式下开机。如果您的蓝牙设备在有效范围内，并且蓝牙连接已打开，则放大器会自动

重新连接到设备，使您可以立即开始流式播放音乐。从扫描模式按蓝牙开关会将您的放大器设置为可发现模式，以便开始与新设备配对。您可以随时通过按住放大器前面板上的蓝牙开关3秒钟或关闭设备的Bluetooth功能来断开Bluetooth设备与放大器的连接。您会听到放大器发出的声音提示，表明设备已断开连接。

30. 蓝牙LED

蓝牙LED指示蓝牙处于哪种模式（可发现模式/扫描模式）。当蓝牙LED指示灯熄灭时，蓝牙连接未激活。

后面板

通道1

31.效果环路发送

在此连接到外部效果器的（单声道）输入。

32.效果环路返回

在此连接到外部效果器的（单声道）输出。

33. D.I.输出XLR

这是一个平衡输出，用于连接到PA，调音台或用于录制和监听的接口。使用高质量的屏蔽线材，平衡的XLR连接可提供高质量的信号，且无噪音。通过选择前/后开关（34）定义输出信号。

注：您的Sonnet 120声放大器不会因在XLR线路输出上连接幻像电源而受到损坏，并且不会影响放大器的工作。

34.前/后选择

此开关影响哪个音频信号发送到XLR输出（33）；

PRE（开关处于OUT位置）- 直出信号来自通道1的直通信号，在PAD开关（3）之后获取。

POST（开关处于IN位置）- 包含完整通道1的GAIN和EQ的前置信号。这是在REVERB，H.P. FILTER，BRILLIANCE和MASTER等控件之前获取信号。

通道2

35.效果环路发送

在此连接到外部效果器的（单声道）输入。

36.效果环路返回

在此连接到外部效果器的（单声道）输出。

37. D.I.输出XLR

这是一个平衡输出，用于连接到PA，调音台或用于录制和监听的接口。使用高质量的屏蔽线材，平衡的XLR连接可提供高质量的信号，且无噪音。通过选择前/后开关（38）定义输出信号。

注：您的Sonnet 120声放大器不会因在XLR线路输出上连接幻像电源而受到损坏，并且不会影响放大器的工作。

38.前/后选择

此开关影响哪个音频信号发送到XLR输出（37）；

PRE（开关处于OUT位置）- 直出信号来自通道1的直通信号，在PAD开关（14）之后获取。

POST（开关处于IN位置）- 包含完整通道1的GAIN和EQ的前置信号。这是在REVERB，H.P. FILTER，BRILLIANCE和MASTER等控件之前获取信号。

39.脚踏开关（可选购）

可以在此处连接可选的FS-17脚踏开关或任何2路自锁脚踏开关。标有“静音”的第一个开关将使整个放大器静音，而标有“混响”的第二个开关将消除两个通道上的混响。

40. MP3 /线路输入

这是立体声迷你插孔输入。在此处连接音频设备的输出，并调整播放器的音量，使其与乐器或声音的音量相匹配，以使您能够一起演奏和/或唱歌。

注：此连接为立体声，混合D.I. 输出（41）将混合输入的立体声信号并输出单声道版本。

41.混合D.I. XLR输出

立体声模拟，左声道 - 经过完全处理的低音，带有扬声器音箱模拟。这将包括内部立体声合唱的左声道。

42.接地断开

该开关可用于断开XLR输出的电路与机箱的接地连接，这有助于在连接到外部设备时遇到嗡嗡声或噪音。如果您在将XLR输出（41）连接到外部设备时确实感到嗡嗡声，请按下按钮以断开电路上接地开关电路。

43. USB音频插座

该控件可以降低或增强发送到所有线路输出的信号电平。此旋钮影响USB音频（24），耳机（25）和XLR（28）线路输出，但不影响外部扬声器的音量。

27.模拟输出/D.I.

此B型USB插座用于通过合适的导线（未提供）连接到计算机。标准音频驱动程序用于将放大器连接到PC，Mac或其他适用的录音设备。不需要特定的驱动程序。

相机连接套件也可用于连接iPad或iPhone进行录制。您可以通过您选择的移动DAW进行录音。

有关低延迟USB录制的指南，请访问：www.blackstaramps.com/usbreording

注：请始终通过计算机背面的主USB端口连接放大器。放大器将在录音软件中显示为音频捕获设备。

Blackstar RecRoute

使用RecRoute软件（在此处输入网址），可以将USB音频录制输出的路由指定为以下任意一种：

单声道 - 通道1和通道2的混合，带有立体声混响

分割 - 单独的声道1（左）和声道2（右），无混响

如果需要，还可通过软件将可调的Boost应用于任一配置。与软件断开连接时，Boost级别设置将保存在放大器上，并且在通过PC，Mac或移动设备进行录制时将被使用。

44. 电源开关

此开关用于打开和关闭放大器。

45. 电源输入

随附的可拆卸电源线已连接到此处。接通电之前，请务必确保电源开关（44）处于OFF位置。电缆只能连接到与后面板上所述的电压，功率和频率要求兼容的电源插座。切勿断开电源线的接地针。如有疑问，请咨询合格的技术人员。

后倾支架和SA-2支架适配器

46. 后倾支架

在Sonnet 120的基座上，有一个带螺纹的支架插座，带有可调节的后倾支架。逆时针旋转后倾支架，以调整所需的倾斜角度。顺时针旋转后倾支架以降低倾斜角度，或继续旋转以将后倾支架返回放大器的底座。

47. SA-2支架适配器（可选）

可选的SA-2支架适配器也可以安装在Sonnet 120上，从而可以将放大器放置在扬声器支架上。首先，从螺纹插座上卸下后倾支架，然后安装SA-2。顺时针旋转SA-2，直到其与放大器底部齐平。要卸下，请逆时针旋转SA-2。

警告！在将SA-2放在扬声器支架上之前，请确保将其牢固地安装在Sonnet 60的基座上。否则可能会导致在螺纹插座上施加不必要的压力，并可能损坏放大器的结构。

热熔丝保护

Sonnet 120设计用于带拾音器的原声乐器。我们不建议您使用信号电平更高的乐器，例如键盘，失真的吉他音色，合成器等。

Sonnet 120技术规格

功率 (RMS) : 700瓦@ 2.67欧姆最小阻抗

功率: 120瓦

重量 (kg) : 11.5

尺寸 (毫米) : 417mm (宽) × 352mm (高) × 296mm (深)

脚踏开关 (未提供) : FS-17脚踏开关

扬声器: 2 ×定制设计的高音扬声器, 1 ×定制设计的8英寸扬声器 (120-4ohms)

规格

通道1

1/4"输入阻抗: >10MΩ

XLR输入阻抗: 600Ω (平衡)

波形: + 3dB @ 120Hz

-7dB @ 1kHz

+ 3dB @ 10kHz

低频: +/- 10dB @ 80Hz, Q=0.9

中频: +/- 10dB @ 700Hz, Q=1

高频: +/- 10dB @ 10kHz, Q=0.6

反馈抑制: 可变, 20Hz-320Hz

通道2

1/4"输入阻抗: >10MΩ

XLR输入阻抗: 600Ω (平衡)

波形: + 3dB @ 120Hz

-7dB @ 1kHz

+ 3dB @ 10kHz

低频: +/- 10dB @ 80Hz, Q=0.9

中频: +/- 10dB @ 700Hz, Q=1

高频: +/- 10dB @ 10kHz, Q=0.6

反馈抑制: 可变, 20Hz-320Hz

整体

高通滤波器: -6dB @ 27Hz (最小) 至175Hz (最大)

亮度: +/- 6dB @ 16kHz

线路输入: 迷你插孔TRS, 5kΩ

D.I. 输出: 3X平衡XLR, 低输出阻抗

```

Manufacturer: Blackstar Amplification      Date: 11-07-12
Model: ID:Series                          Version:
-----
: Function ... : Transmitted : Recognized : Remarks : Value :
-----
:Basic Default : No : YES : Incoming message : 1-6
:Channel       :      :      : channel.         :
:              :      :      : Receiving messages :
:              :      :      : on ALL channels can :
:              :      :      : be set via the GUI :
-----
: Changed      : No : No : - : -
-----
:Mode Default  : NO : NO : - : -
:Messages      : NO : NO : - : -
:Altered       : NO : NO : - : -
-----
:Note          :    :    :    :
:Number True Voice : NO : NO : - : -
-----
:Velocity Note On : NO : NO : - : -
:Note Off       : NO : NO : - : -
-----
:After         :    :    :    :
:Touch Keys     : NO : NO : - : -
:Channels      : NO : NO : - : -
-----
:Pitch Bender - : NO : NO : - : -
-----
:Control       : 5 : NO : YES : Voice : 0-5
:Changes       : 6 : NO : YES : Gain   : 0-127
:              : 7 : NO : YES : Volume : 0-127
:              : 8 : NO : YES : Bass   : 0-127
:              : 9 : NO : YES : Mid    : 0-127
:              :10 : NO : YES : Treble : 0-127
:              :11 : NO : YES : ISF    : 0-127
:              :12 : NO : YES : TVP    : 0-5
:              :13 : NO : YES : Modulation Effect : 0-3
:              :   :   :   : Select :
:              :14 : NO : YES : Modulation Adjust 1 : 0-127
:              :15 : NO : YES : Modulation Adjust 2 : 0-127
:              :16 : NO : YES : Modulation Level   : 0-127
:              :17 : NO : YES : Modulation Rate    : 0-127
:              :18 : NO : YES : Delay Effect Select : 0-3
:              :19 : NO : YES : Delay Adjust 1     : 0-127
:              :20 : NO : YES : Delay Adjust 2     : 0-127
:              :21 : NO : YES : Delay Level        : 0-127
:              :22 : NO : YES : Reverb Effect Select : 0-3
:              :23 : NO : YES : Reverb Adjust 1    : 0-127
:              :24 : NO : YES : Reverb Adjust 2    : 0-127
:              :25 : NO : YES : Reverb Level       : 0-127
:              :26 : NO : YES : Resonance          : 0-127
:              :27 : NO : YES : Presence           : 0-127
:              :64 : NO : YES : Modulation On/Off : 0-63 = OFF
:              :   :   :   :           : 64-127 = ON
:              :65 : NO : YES : Delay On/Off       : 0-63 = OFF
:              :   :   :   :           : 64-127 = ON
:              :66 : NO : YES : Reverb On/Off     : 0-63 = OFF
:              :   :   :   :           : 64-127 = ON
:              :67 : NO : YES : TVP On/Off        : 0-63 = OFF
:              :   :   :   :           : 64-127 = ON
:              :68 : NO : YES : Delay Tap          : DATA IGNORED
:              :   :   :   : Duration           : (Incoming
:              :   :   :   : message used
:              :   :   :   : as the trigger)
:              :199 : NO : YES : Save Current Patch : DATA IGNORED
:              :   :   :   : (Incoming
:              :   :   :   : message used
:              :   :   :   : as the trigger)
-----
:Program       :    :    :    :
:Change True#  : NO : YES : Patch to recal   :
:              :    :    : (Patch # 1-128) : 0-127
-----

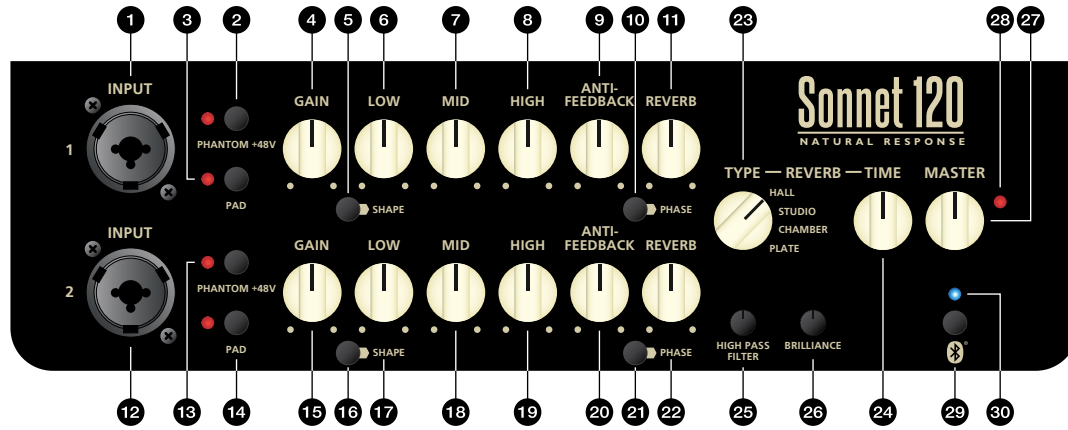
```

```

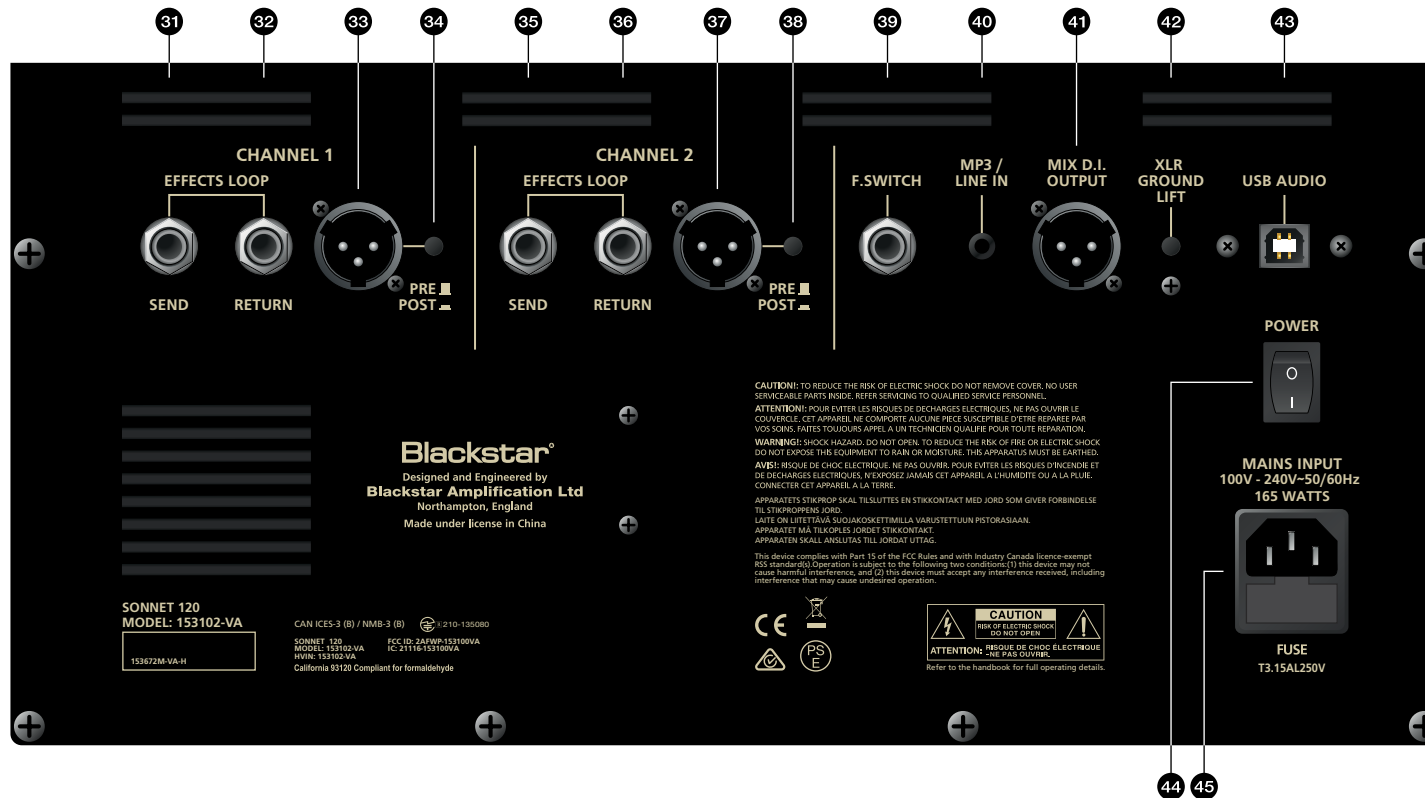
-----
:System Exclusive : NO : NO : - : -
-----
:System Song Pos. : NO : NO : - : -
:Common Song Sel. : NO : NO : - : -
: Tune           : NO : NO : - : -
-----
:System Clock     : NO : NO : - : -
:Real Commands   : NO : NO : - : -
:Time            : - : - : - : -
-----
:AUX Local        : NO : NO : - : -
:Messages ON/OFF :    :    : - : -
: All Notes      : NO : NO : - : -
: Off            :    :    : - : -
: Active Sense   : NO : NO : - : -
: Reset          : NO : NO : - : -
-----

```

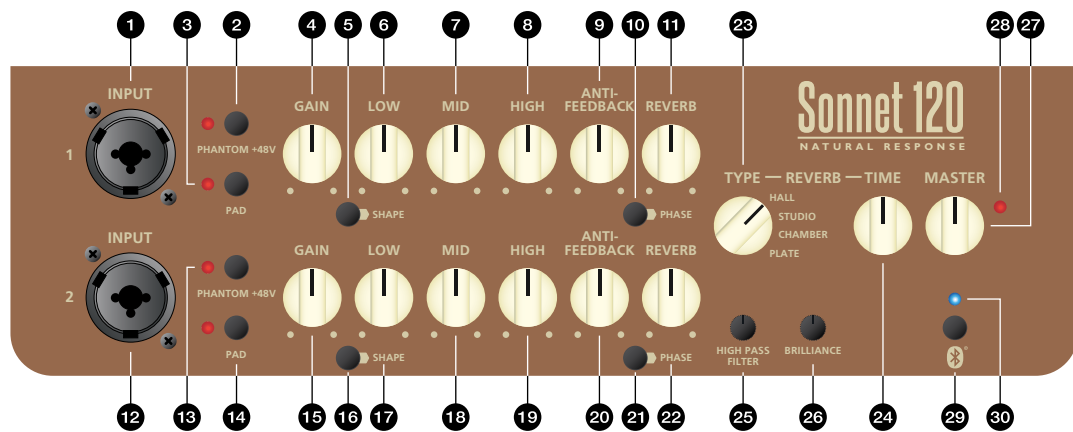
Sonnet 120 Black Front Panel



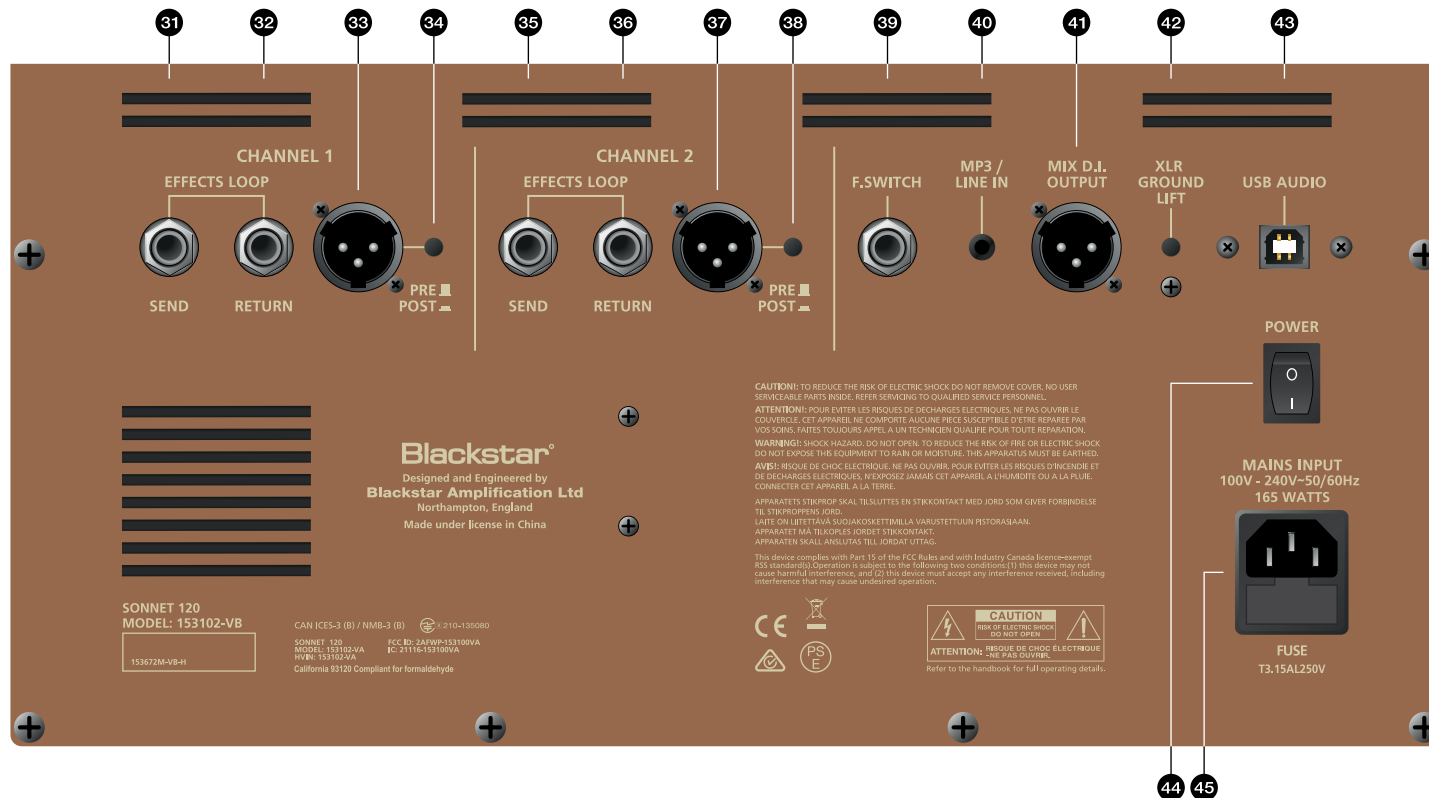
Sonnet 120 Black Rear Panel



Sonnet 120 Blonde Front Panel



Sonnet 120 Blonde Rear Panel



Lined writing area for page 81

Lined writing area for page 82

